



**Politécnico
de Tomar**
Polytechnic University

Relatório de Curso

**Cinema
Documental**

www.ipt.pt



Co-funded by
the European Union

1. Apresentação do Curso

Designação do Curso:	Licenciatura em Cinema Documental
Director do Curso:	João Pedro Freire Fonseca da Luz
Regime do Curso:	Diurno
Ano Lectivo:	2024 / 2025

1.1. Caracterização do Curso:

N.º Registo DGES: **R/A-Ef 645/2011/AL02**

Data do Registo DGES: **07/06/2018**

ECTS: **180**

N.º do Processo: **ACEF/2021/0420662**

Prazo de Acreditação: **Acreditação revogada em 2023**

Data da Publicação: **06/07/2023**

[Deliberação A3ES](#)

Objectivos

Saídas profissionais

1.2. Corpo Docente:

- No ano letivo 2024-2025 lecionaram ao longo de ambos os semestres 4 docentes convidados/as a tempo parcial e 3 docentes de carreira a tempo integral;
- Dos 3 docentes de carreira a tempo integral, 2 têm formação específica em Cinema e 1 em Sociologia;
- Dos 4 docentes convidados/as a tempo parcial, 2 têm formação específica em Cinema, 1 tem formação em Música e Cinema e 1 em Direito;
- Esta caracterização do corpo docente deixou de condicionar os rácios do curso na medida em que este será descontinuado em virtude da decisão de não acreditação pela A3ES;

- Com a entrada em funcionamento da licenciatura em Cinema e Media Digitais, a direção de curso alertou os vários níveis de decisão do IPT para a necessidade de contratação de docentes a tempo integral que venham a reforçar o corpo docente do curso nas áreas de som e de imagem uma vez que essa é uma condição de continuidade daquela oferta formativa.

2. Estudantes

2.1. Distribuição por anos

Anos lectivos	1º ano		2º ano		3º ano		Total	
	nº alunos	%	nº alunos	%	nº alunos	%	nº alunos	%
2022/2023	26	39	30	45	10	15	66	100
2023/2024	20	30	20	30	27	40	67	100
2024/2025	0	0	17	52	16	48	33	100

2.2 Candidaturas e matrículas por tipologia de alunos

Anos Lectivos	Candidaturas												Matrículas														
	Cont. Geral		M23		Tit. CTeSP		Est. Inter		Outros		Total		1º ano		1º ano 1ª vez		Cont. Geral		M23		Tit. CTeSP		Est. Inter		C		
	nº alunos	%	nº alunos	%	nº alunos	%	nº alunos	%	nº alunos	%	nº alunos	%	nº alunos	%	nº alunos	%	nº alunos	%	nº alunos	%	nº alunos	%	nº alunos	%	nº alunos	%	
2022/2023	89	100	0	0	0	0	45	51	18	20	89	100	26	100	21	81	18	86	0	0	0	0	0	0	0	0	3
2023/2024	84	100	2	2	0	0	145	173	2	2	84	100	20	100	17	85	16	94	0	0	0	0	0	0	0	1	
2024/2025		0.00		0.00		0.00	50	0		0.00		100	0	100	0	0.00	0	0.00	0	0.00	0	0.00	0	0	0	0	

2.3. Caracterização do ingresso (dados relativos às diferentes fases de acesso)

Ano Lectivo	Fases	Nº de vagas	Nº de candidatos	Nº de candidatos (1ª opção)	Nº de colocados	Nº de colocados (1ª opção)	Classificação dos colocados (média)	Classificação do último colocado
2022/2023	1ª							
	2ª							
	3ª							
	Total	---					---	---
2023/2024	1ª							
	2ª							
	3ª							
	Total	---					---	---
2024/2025	1ª							
	2ª							
	3ª							
	Total	---					---	---

2.4. Distribuição do nº de alunos por género

Anos lectivos	Masculino		Feminino		Total	
	nº alunos	%	nº alunos	%	nº alunos	%
2022/2023	34	52	32	48	66	100
2023/2024	32	48	35	52	67	100
2024/2025	15	45	18	55	33	100

2.5. Distribuição do nº de alunos por faixa etária

Anos lectivos	< 20 anos		20 a 22 anos		23 a 30 anos		> 30 anos		Total	
	nº alunos	%	nº alunos	%	nº alunos	%	nº alunos	%	nº alunos	%
2022/2023	20	30	18	27	24	36	4	6	66	100
2023/2024	15	22	26	39	24	36	2	3	67	100
2024/2025	8	24	15	45	9	27	1	3	33	100

2.6. Análise e Observações do Corpo Docente:

- No ano letivo de 2024-2025 não houve ingressos na medida em que o curso será descontinuado a partir do ano letivo de 2025-2026.

2.7. Evolução do nº de diplomados

Anos lectivos	Diplomados (nº)				Total
	n	n+1	n+2	> n+2	
2022/2023	6	1	0	0	7
2023/2024	22	4	0	0	26
2024/2025	9	3	0	1	13

* n= corresponde à conclusão do curso em 3 anos.

2.8. Taxa de abandono

Anos lectivos	2022/2023	2023/2024	2024/2025
Total de alunos inscritos no curso (n-1)	63	66	67
Total de alunos inscritos no curso (n)	66	67	33
Total de alunos inscritos no curso (n+1)	67	33	18
Nº de novos alunos (n-1)	32	21	17
Nº de novos alunos (n)	21	17	0
Nº de alunos diplomados (n-1)	11	7	26
Nº de alunos diplomados (n)	7	26	13
Nº de alunos anulados (n)	6	11	0
Nº de alunos que não renovaram (n+1)	9	8	3
% Abandono (n)	13	15	20

n -> Ano letivo

Fórmula de cálculo

Taxa de Abandono Escolar Ano (n) = Não Renovações Ano (n) / Total Previsto Ano (n)

Total Previsto de Renovações Ano (n) = Inscritos ano n-1 - Diplomados do Ano (n-1)

Renovações Ano (n) = Inscritos Ano (n) - Inscritos primeira vez Ano (n)

Não Renovações Ano (n) = Total previsto das renovações do Ano (n) - Renovações Ano (n)

2.9. Taxa de Sucesso Escolar por Unidade Curricular

Ano letivo 2024-2025 - Plano: Despacho nº 6320/2018 - 28/06/2018

1.º Ano - Tronco comum

Nº	Designação da Unidade Curricular	Aprovados	Reprovados	Não avaliados	Taxa de sucesso (1)	Taxa de sucesso (2)
1	Argumento Cinematográfico I	2	0	1	67	100
2	História e Estética do Cinema I	1	0	0	100	100
3	Som	0	0	1	0.00	0
4	Argumento Cinematográfico II	2	0	2	50	100
5	Câmara e Iluminação	2	0	1	67	100
6	Cinema Etnográfico	5	0	1	83	100
7	História e Estética do Cinema II	2	0	0	100	100
8	Montagem II	2	0	2	50	100
9	Teorias do Cinema	0	2	1	0.00	0

(1) com base no número de alunos inscritos na UC

(2) com base no número de alunos que se submeteram a pelo menos uma avaliação

2.º Ano - Tronco comum

Nº	Designação da Unidade Curricular	Aprovados	Reprovados	Não avaliados	Taxa de sucesso (1)	Taxa de sucesso (2)
10	Cinema Experimental	18	0	6	75	100
11	Design de Som	11	2	4	65	85
12	História e Teoria do Documentário I	11	1	3	73	92
13	Legislação Audiovisual	16	0	2	89	100
14	Pré-produção I	13	0	1	93	100
15	Realização I	15	0	0	100	100
16	Cinema e Contemporaneidade	15	0	1	94	100
17	Direção de Fotografia	19	0	2	90	100
18	História e Teoria do Documentário II	15	0	0	100	100
19	Projeto	20	1	2	87	95
20	Realização II	14	0	3	82	100
21	Sociologia da Cultura	15	0	1	94	100

(1) com base no número de alunos inscritos na UC

(2) com base no número de alunos que se submeteram a pelo menos uma avaliação

3.º Ano - Tronco comum

Nº	Designação da Unidade Curricular	Aprovados	Reprovados	Não avaliados	Taxa de sucesso (1)	Taxa de sucesso (2)
22	Análise de Filmes	14	0	3	82	100
23	Géneros do Documentário	13	0	3	81	100
24	Optativa I - Cinema e Outras Artes	14	0	1	93	100
25	Optativa I - Cinema Português	13	0	3	81	100
26	Optativa I - Pós-produção Áudio	12	0	3	80	100
27	Optativa I - Programação e Curadoria em Cinema	13	0	1	93	100
28	Optativa II - Cinema e Outras Artes	14	0	1	93	100
29	Optativa II - Cinema Português	13	0	3	81	100
30	Optativa II - Pós-produção Áudio	12	0	3	80	100
31	Optativa II - Programação e Curadoria em Cinema	13	0	1	93	100
32	Optativa III - Cinema e Outras Artes	14	0	1	93	100
33	Optativa III - Cinema Português	13	0	3	81	100
34	Optativa III - Pós-produção Áudio	12	0	3	80	100
35	Optativa III - Programação e Curadoria em Cinema	13	0	1	93	100
36	Optativa IV - Cinema e Outras Artes	14	0	1	93	100
37	Optativa IV - Cinema Português	13	0	3	81	100
38	Optativa IV - Pós-produção Áudio	12	0	3	80	100
39	Optativa IV - Programação e Curadoria em Cinema	13	0	1	93	100
40	Estágio ou Projeto Final ou Dissertação - Estágio	9	0	2	82	100
41	Estágio ou Projeto Final ou Dissertação - Projeto Final	4	1	1	67	80

(1) com base no número de alunos inscritos na UC

(2) com base no número de alunos que se submeteram a pelo menos uma avaliação

Distribuição por Áreas Científicas

Área Científica	Aprovados	Reprovados	Não avaliados	Taxa de sucesso (1)	Taxa de sucesso (2)
Ciências Sociais e Humanas	31	0	3	91	100
Estudos Fílmicos	206	3	37	84	99
Produção	74	0	7	91	100
Realização	53	2	6	87	96
Técnicas do Audiovisual	82	2	22	77	98

(1) com base no número de alunos inscritos na UC

(2) com base no número de alunos que se submeteram a pelo menos uma avaliação

2.10. Evolução da Taxa de Sucesso Escolar por Unidade Curricular (com base no número de alunos avaliados na UC)**1º ano****1º Semestre**

ID	Designação da Unidade Curricular	% Sucesso escolar ano lectivo 2022/2023	% Sucesso escolar ano lectivo 2023/2024	% Sucesso escolar ano lectivo 2024/2025
1	Argumento Cinematográfico I	82%	80%	100%
2	Cultura Visual	91%	88%	---
3	Fotografia	100%	100%	---
4	História e Estética do Cinema I	82%	89%	100%
5	Montagem I	78%	89%	---
6	Som	95%	94%	---

2º Semestre

ID	Designação da Unidade Curricular	% Sucesso escolar ano lectivo 2022/2023	% Sucesso escolar ano lectivo 2023/2024	% Sucesso escolar ano lectivo 2024/2025
7	Argumento Cinematográfico II	79%	93%	100%
8	Câmara e Iluminação	75%	89%	100%
9	Cinema Etnográfico	74%	71%	100%
10	História e Estética do Cinema II	95%	89%	100%
11	Montagem II	71%	88%	100%
12	Teorias do Cinema	65%	86%	---

2º ano

1º Semestre

ID	Designação da Unidade Curricular	% Sucesso escolar ano lectivo 2022/2023	% Sucesso escolar ano lectivo 2023/2024	% Sucesso escolar ano lectivo 2024/2025
13	Cinema Experimental	100%	71%	100%
14	Design de Som	100%	100%	85%
15	História e Teoria do Documentário I	75%	95%	92%
16	Legislação Audiovisual	83%	83%	100%
17	Pré-produção I	100%	100%	100%
18	Realização I	100%	92%	100%

2º Semestre

ID	Designação da Unidade Curricular	% Sucesso escolar ano lectivo 2022/2023	% Sucesso escolar ano lectivo 2023/2024	% Sucesso escolar ano lectivo 2024/2025
19	Cinema e Contemporaneidade	84%	95%	100%
20	Direção de Fotografia	91%	72%	100%
21	História e Teoria do Documentário II	96%	94%	100%
22	Projeto	100%	85%	95%

23	Realização II	96%	88%	100%
24	Sociologia da Cultura	97%	100%	100%

3º ano

1º Semestre

ID	Designação da Unidade Curricular	% Sucesso escolar ano lectivo 2022/2023	% Sucesso escolar ano lectivo 2023/2024	% Sucesso escolar ano lectivo 2024/2025
25	Análise de Filmes	100%	100%	100%
26	Géneros do Documentário	100%	100%	100%
27	Optativa IV - Cinema e Outras Artes	100%	97%	100%
28	Optativa IV - Pós-produção Áudio	100%	100%	100%
29	Optativa IV - Pós-produção Vídeo	100%	100%	---
30	Optativa IV - Programação e Curadoria em Cinema	100%	96%	100%
31	Optativa IV - Gestão de Projetos Audiovisuais	---	100%	---
32	Optativa IV - Cinema Português	---	---	100%

2º Semestre

ID	Designação da Unidade Curricular	% Sucesso escolar ano lectivo 2022/2023	% Sucesso escolar ano lectivo 2023/2024	% Sucesso escolar ano lectivo 2024/2025
33	Estágio ou Projeto Final ou Dissertação - Estágio	100%	100%	100%
34	Estágio ou Projeto Final ou Dissertação - Projeto Final	100%	100%	80%

2.11. Análise e Observações sobre o sucesso escolar:

- A turma finalista em 2024-2025 foi a que, no historial do curso, revelou a mais baixa taxa de sucesso ao longo do ciclo de estudos, bem como a mais elevada taxa de abandono, tendo concluído o curso apenas 5 dos/as 20 estudantes que se matricularam no 1º ano / 1ª fase em 2022-2023;

- Apesar de os valores da taxa de sucesso serem bastante elevados, isso deve-se ao facto de se considerarem somente os/as estudantes que não faltaram a avaliações;

- Verificou-se a existência de um grupo de estudantes repetentes que foram acompanhados/as por tutoria no sentido de conseguirem obter aprovação em unidades curriculares de anos anteriores.

2.12. Atividades realizadas no ano letivo:

- Apresentação do FEST pela respetiva equipa de produção perante as turmas do 2º e 3º anos do ciclo de estudos;

- CineESTA, Mostra de Filmes do curso de Cinema Documental da ESTA-IPT (atividade desenvolvida pelos alunos do 3º ano de Cinema Documental, ano letivo 2024-2025);

- Visita de estudo ao festival Doclisboa;

- Seminário com a atriz Statt Miller.

3. Empregabilidade

Anos lectivos	nº diplomados	% diplomados empregados na área do Curso	% diplomados empregados fora da área do Curso	% diplomados empregados no prazo de um ano
2022/2023	7	%	%	%
2023/2024	26	%	%	%
2024/2025	13	%	%	%

Fonte:

4. Mobilidade

4.1. Mobilidade dos estudantes

Anos lectivos	Nº de estudantes enviados	Nº de estudantes recebidos	Nº de docentes enviados	Nº de docentes recebidos
2022/2023				
2023/2024				
2024/2025	1	3		

5. Ligação a entidades externas (no ano letivo em curso)

5.1. Protocolos/Parcerias:

- Agrupamento de Escolas Templários, financiado pelo Plano Nacional de Cinema;
- Agrupamento de Escolas Número 2 de Abrantes, financiado pelo Plano Nacional de Cinema;
- Centro de Estudos em Fotografia de Tomar, financiado pela CM de Tomar;
- Festival Materiais Diversos, financiado pela DG Artes e Câmara Municipal de Alcanena;
- Federação Portuguesa de Escolas de Cinema e Audiovisual, financiada pelo ICA.

5.2 Estágios dos estudantes:

Zul Filmes, Lda.

A Pequena Tulipa, Lda.

CondadOrgulhoso, Lda.

EMAV, Lda.

Soluções Dixitais Avanzadas, S.L.

Município de Coimbra - Divisão de Museologia

Município de Torres Vedras - Teatro Cine de Torres Vedras

Associação Cultural Cinema em Ação - Cineclube de Braga

FEST - Associação Cultural

6. Publicações

6.1. Publicações dos docentes:

Sol, H. (2025). A Fábrica. In M. Duarte & A. do Carmo (Eds.), *Cadernos do Arquivo: A Olaio sob a perspectiva de Mário de Oliveira* (pp. 29–35). Instituto Politécnico de Tomar.
<http://www.techneart.ipt.pt/tecnart/projeto.php?projeto=45>

6.2. Publicações com participação dos estudantes:

N/A

7. Projetos e redes de investigação

7.1. Projetos e redes de investigação:

- Professor João Luz como investigador colaborador no Techn&Art (<http://www.techneart.ipt.pt/tecnart/colaborador.php?colaborador=102>), com participação em 5 projetos: PaperTrails, Saramago Transmedia, Tipografia IPT, MurArte, ExoDesign.

- Professora Liliana Rosa como investigadora integrada no Techn&Art (<http://www.techneart.ipt.pt/tecnart/integrado.php?integrado=119>), com participação no projeto: CAF.MO-Olaio;

- Professora Maria Romana como investigadora integrada no Techn&Art (<http://www.techneart.ipt.pt/tecnart/integrado.php?integrado=101>), com participação em 2 projetos: Memórias da Azinhaga por Saramago, FESTAB.

7.2. Projetos com participação dos estudantes:

- Mostra de filmes de curso, organizada pela turma do 3º ano.

8. Análise SWOT

8.1. Pontos fortes do curso:

- Ligação do corpo docente ao setor audiovisual;

- Parcerias com entidades regionais e nacionais ao nível da promoção de atividades culturais e projetos em co-produção;

- Capacidade para estabelecer protocolos de estágio;

- Docentes integrados em centros de investigação;

- Fileira de conhecimento com outras ofertas formativas em áreas científicas contíguas, designadamente, CTESP em Som e Imagem e CTESP em Animação, Modelação 3D e Jogos.

8.2. Pontos fracos do curso:

- Gestão rudimentar de equipamento audiovisual, inventário desatualizado e manutenção de equipamento inexistente;
- Dispersão do campus da ESTA por vários locais da cidade de Abrantes;
- Reduzido corpo docente a tempo integral com qualificação específica na área principal do curso;
- Sobrecarga semanal de horas de contacto (aulas) dos/as docentes de carreira;
- Falta de articulação com restantes cursos artísticos do IPT;
- Ausência de sinergias com restantes cursos da ESTA devido à dispersão das áreas científicas distintas;
- Programa Erasmus com número residual de estudantes acolhidos;
- Biblioteca com escassas publicações referenciadas nas FUC.

8.3. Oportunidades:

- Relação custo/qualidade dos equipamentos de produção audiovisual digital;

- Integração de estudantes em futuros projetos de investigação científica;

- Possibilidade de alargamento da fileira de conhecimento com o registo de um mestrado em Documentário e Reportagem;

- Portugal como valor acrescentado em co-produções internacionais;

- Cinema como metodologia de investigação baseada em artes;

- Elevada procura por cursos superiores na área de Audiovisuais e Produção dos Media.

8.4. Ameaças:

- Ambiguidade dos critérios de avaliação no âmbito de processos de avaliação e acreditação dos cursos;
- Interioridade da cidade onde o curso funciona;
- Substituição de tarefas de produção convencionais por aplicações de inteligência artificial generativa;
- Risco de desalinhamento entre os conteúdos programáticos e a evolução tecnológica;
- Oferta de trabalho remoto poderá excluir recém-diplomados/as que não tenham capacidade de investimento em tecnologia para início de carreira;
- Afastamento do Estado em relação à sua responsabilidade de financiar o ensino superior.

9. Estratégias de melhoria

9.1. Análise crítica e estratégias de melhoria a desenvolver

- 1 - Definição de uma estratégia institucional para os cursos da área das Indústrias Culturais e Criativas, a qual reúne mais de 50% dos estudantes que ingressam anualmente no IPT;
 - Prioridade: Alta
 - Tempo de implementação: Curto prazo
 - Indicadores de implementação: Número de cursos > Posicionamento e estruturação das UO
- 2 - Renovação e manutenção do inventário de equipamento audiovisual;
 - Prioridade: Alta
 - Tempo de implementação: Curto prazo
 - Indicadores de implementação: Inventariação
- 3 - Aplicação online para gestão do equipamento audiovisual;
 - Prioridade: Alta
 - Tempo de implementação: Curto prazo
 - Indicadores de implementação: Versão beta > Teste > Versão final
- 4 - Entrada em funcionamento das novas instalações da ESTA;
 - Prioridade: Alta
 - Tempo de implementação: Médio prazo
 - Indicadores de implementação: Construção > Fiscalização > Funcionamento
- 5 - Melhoria da gestão da(s) base(s) de dados de maneira a tratar, reunir e difundir informação funcional e de apoio à decisão.
 - Prioridade: Alta
 - Tempo de implementação: Curto prazo
 - Indicadores de implementação: Versão beta > Teste > Versão final
- 6 - Desagregação de procedimentos burocráticos imputados ao corpo docente;
 - Prioridade: Alta
 - Tempo de implementação: Curto prazo
 - Indicadores de implementação: Etapas de cada PT do SIGQ > Tempo de execução de cada PT do SIGQ
- 7 - Otimização dos serviços com revisão de procedimentos do SIGQ;
 - Prioridade: Alta
 - Tempo de implementação: Curto prazo
 - Indicadores de implementação: Etapas de cada PT do SIGQ > Tempo de execução de cada PT do SIGQ
- 8 - Atuação junto do governo central e governo local com o objetivo de aumentar o financiamento do IPT; -
 - Prioridade: Alta
 - Tempo de implementação: Curto prazo
 - Indicadores de implementação: Orçamento IPT
- 9 - Implementação de prémios de mérito por curso como medida de prevenção do abandono e aumento do desempenho académico;
 - Prioridade: Alta
 - Tempo de implementação: Imediato
 - Indicadores de implementação: Taxa de abandono + Taxa de sucesso escolar

10 - Implementação de um plano anual de comunicação (PAC) e promoção do IPT que considere as especificidades de cada curso;

- Prioridade: Alta

- Tempo de implementação: Curto prazo

- Indicadores de implementação: Cronograma do PAC > Número de ingressos no primeiro ano de cada curso