



**Politécnico  
de Tomar**  
Polytechnic University

Relatório de Curso

**TeSP**  
**- Som e Imagem**

[www.ipt.pt](http://www.ipt.pt)



# 1. Apresentação do Curso

|                      |                                  |
|----------------------|----------------------------------|
| Designação do Curso: | TeSP - Som e Imagem              |
| Director do Curso:   | João Pedro Freire Fonseca da Luz |
| Regime do Curso:     | Diurno                           |
| Ano Lectivo:         | 2024 / 2025                      |

## 1.1. Caracterização do Curso:

O curso técnico superior profissional em Som e Imagem prepara os/as estudantes para planificar, produzir e distribuir conteúdos audiovisuais adequados a diferentes formatos de exibição, com recurso a aplicações multimédia ao longo das fases de pré-produção, produção e pós-produção de projetos audiovisuais, abrangendo escrita de guiões, captação de som, operação de câmara vídeo, iluminação, edição vídeo e pós-produção de áudio.

N.º Registo DGES: **R/Cr 295.2/2015**

Data do Registo DGES: **09/01/2023**

ECTS: **120**

## Objectivos

- Planificar, desenvolver e difundir conteúdos audiovisuais com recurso a aplicações multimédia;
- Gerar conteúdos audiovisuais adequados a diferentes tipos de formatos de difusão;
- Coordenar tarefas de captação de som e imagem na produção de conteúdos audiovisuais, multimédia e espetáculos;
- Dirigir a produção e realização de conteúdos audiovisuais e multimédia;
- Transpor o guião audiovisual para conteúdos editáveis a nível de som e imagem;

- Dirigir a realização de programas de rádio e mediatização de conteúdos áudio;
- Elaborar efeitos sonoros para produção audiovisual e multimédia;
- Conceber esquemas de iluminação em ambiente interior e/ou exterior;
- Gerar conteúdos com recurso a software de edição não-linear;
- Integrar equipas de produção audiovisual de acordo com as áreas técnicas subjacentes.

### Saídas profissionais

- Operador/a de Vídeo
- Operador/a de Som
- Operador/a de Iluminação
- Assistente de Realização
- Assistente de Produção
- Técnico/a de Pós-produção de Som
- Técnico/a de Pós-produção de Imagem
- Técnico/a Multimédia
- Editor/a de Vídeo
- Produtor/a de Conteúdos
- Fotógrafo/a

### 1.2. Corpo Docente:

- A distribuição do serviço docente do CTESP em Som e Imagem teve em conta critérios de disponibilidade e custos de contratação;

- 2 docentes de carreira, a Professora Coordenadora Hermínia Sol e o Professor Adjunto João Luz, tiveram disponibilidade de horário para lecionar 3 UC's do curso;

- 1 docente convidado, o Professor Adjunto Convidado João Pereira, repartiu a leção de 2 UC's com atividades de produção audiovisual em várias unidades do IPT;

- 1 docente convidado, o Professor Adjunto Convidado Lionel Louro, lecionou 3 UC's em simultâneo com o CTESP em AM3DJ;

- 4 Assistentes convidados - Miguel Oliveira, Nuno Silva, Rosa Diogo e Valter Mineiro - asseguraram 8 das 16 UC's que integram o plano de estudos do curso.

## 2. Estudantes

### 2.1. Distribuição por anos

| Anos lectivos | 1º ano    |    | 2º ano    |    | Total     |     |
|---------------|-----------|----|-----------|----|-----------|-----|
|               | nº alunos | %  | nº alunos | %  | nº alunos | %   |
| 2022/2023     | 19        | 95 | 1         | 5  | 20        | 100 |
| 2023/2024     | 22        | 71 | 9         | 29 | 31        | 100 |
| 2024/2025     | 16        | 70 | 7         | 30 | 23        | 100 |

## 2.2 Candidaturas e matrículas por tipologia de alunos

| Anos Lectivos | Candidaturas |   |            |   |        |    | Matrículas |    |        |    |               |    |            |   |            |   |        |    |        |    |     |
|---------------|--------------|---|------------|---|--------|----|------------|----|--------|----|---------------|----|------------|---|------------|---|--------|----|--------|----|-----|
|               | Con. Local   |   | Est. Inter |   | Outros |    | Total      |    | 1º ano |    | 1º ano 1ª vez |    | Con. Local |   | Est. Inter |   | Outros |    | Total  |    |     |
|               | nº           | % | nº         | % | nº     | %  | nº         | %  | nº     | %  | nº            | %  | nº         | % | nº         | % | nº     | %  | nº     | %  |     |
|               | alunos       |   | alunos     |   | alunos |    | alunos     |    | alunos |    | alunos        |    | alunos     |   | alunos     |   | alunos |    | alunos |    |     |
| 2022/2023     |              | 0 |            | 0 |        | 0  |            | 31 | 100    | 19 | 100           | 19 | 100        | 0 |            | 0 |        | 19 | 100    | 19 | 100 |
| 2023/2024     |              | 0 |            | 0 |        | 49 | 100        | 49 | 100    | 22 | 100           | 16 | 73         | 0 |            | 0 |        | 17 | 106    | 17 | 100 |
| 2024/2025     |              | 0 |            | 0 |        | 64 | 100        | 64 | 100    | 16 | 100           | 14 | 88         | 0 |            | 0 |        | 14 | 100    | 14 | 100 |

## 2.4. Distribuição do nº de alunos por género

| Anos lectivos | Masculino |    | Feminino  |    | Total     |     |
|---------------|-----------|----|-----------|----|-----------|-----|
|               | nº alunos | %  | nº alunos | %  | nº alunos | %   |
| 2022/2023     | 14        | 70 | 6         | 30 | 20        | 100 |
| 2023/2024     | 24        | 77 | 7         | 23 | 31        | 100 |
| 2024/2025     | 16        | 70 | 7         | 30 | 23        | 100 |

## 2.5. Distribuição do nº de alunos por faixa etária

| Anos lectivos | < 20 anos |    | 20 a 22 anos |    | 23 a 30 anos |    | > 30 anos |    | Total     |     |
|---------------|-----------|----|--------------|----|--------------|----|-----------|----|-----------|-----|
|               | nº alunos | %  | nº alunos    | %  | nº alunos    | %  | nº alunos | %  | nº alunos | %   |
| 2022/2023     | 8         | 40 | 3            | 15 | 8            | 40 | 1         | 5  | 20        | 100 |
| 2023/2024     | 9         | 29 | 9            | 29 | 12           | 39 | 1         | 3  | 31        | 100 |
| 2024/2025     | 4         | 17 | 8            | 35 | 6            | 26 | 5         | 22 | 23        | 100 |

## **2.6. Análise e Observações do Corpo Discente:**

- O funcionamento do curso depende anualmente do número de matrículas, que não deve ser inferior a 15;
  
- Existe uma margem de incerteza perante o número de matrículas que se concretizam a partir das candidaturas;
  
- A quase totalidade dos/as estudantes que se matriculam no curso proveem de cursos profissionais do ensino secundário;
  
- A quase totalidade dos/as estudantes internacionais que se matriculam não frequentam as aulas nem se submetem a avaliação, o que influencia a leitura dos dados relativos a taxa de abandono e de sucesso escolar.

## 2.7. Evolução do nº de diplomados

| Anos lectivos | Diplomados (nº) |     |     |       | Total |
|---------------|-----------------|-----|-----|-------|-------|
|               | n               | n+1 | n+2 | > n+2 |       |
| 2022/2023     | 1               | 0   | 0   | 0     | 1     |
| 2023/2024     | 9               | 0   | 0   | 0     | 9     |
| 2024/2025     | 6               | 0   | 0   | 0     | 6     |

\* n= corresponde à conclusão do curso em 2 anos.

## 2.8. Taxa de abandono

| Anos lectivos                               | 2022/2023 | 2023/2024 | 2024/2025 |
|---|-----------|-----------|-----------|
| Total de alunos inscritos no curso<br>(n-1) | 1         | 20        | 31        |
| Total de alunos inscritos no curso<br>(n)   | 20        | 31        | 23        |
| Total de alunos inscritos no curso<br>(n+1) | 31        | 23        | 35        |
| Nº de novos alunos<br>(n-1)                 | 0         | 19        | 16        |
| Nº de novos alunos<br>(n)                   | 19        | 16        | 14        |
| Nº de alunos diplomados<br>(n-1)            | 1         | 1         | 9         |
| Nº de alunos diplomados<br>(n)              | 1         | 9         | 6         |
| Nº de alunos anulados<br>(n)                | 1         | 4         | 1         |
| Nº de alunos que não renovaram<br>(n+1)     | 5         | 13        | 7         |
| % Abandono<br>(n)                           | 0         | 21        | 59        |

*n -> Ano letivo*

### Fórmula de cálculo

Taxa de Abandono Escolar Ano (n) = Não Renovações Ano (n) / Total Previsto Ano (n)

Total Previsto de Renovações Ano (n) = Inscritos ano n-1 - Diplomados do Ano (n-1)

Renovações Ano (n) = Inscritos Ano (n) - Inscritos primeira vez Ano (n)

Não Renovações Ano (n) = Total previsto das renovações do Ano (n) - Renovações Ano (n)

## 2.9. Taxa de Sucesso Escolar por Unidade Curricular

**Ano letivo 2024-2025 - Plano: Despacho n.º 427/2023 de 09/01/2023**

### 1.º Ano - Tronco comum

| Nº | Designação da Unidade Curricular  | Aprovados | Reprovados | Não avaliados | Taxa de sucesso (1) | Taxa de sucesso (2) |
|----|-----------------------------------|-----------|------------|---------------|---------------------|---------------------|
| 1  | Captura e Design de Som           | 10        | 1          | 7             | 56                  | 91                  |
| 2  | Fotografia Digital                | 9         | 0          | 7             | 56                  | 100                 |
| 3  | Fundamentos de Modelação 3D       | 5         | 0          | 11            | 31                  | 100                 |
| 4  | Géneros Audiovisuais              | 9         | 0          | 7             | 56                  | 100                 |
| 5  | Guionismo                         | 6         | 1          | 8             | 40                  | 86                  |
| 6  | Câmara e Iluminação               | 5         | 3          | 8             | 31                  | 63                  |
| 7  | Edição Vídeo                      | 5         | 4          | 7             | 31                  | 56                  |
| 8  | Grafismo Audiovisual              | 9         | 1          | 7             | 53                  | 90                  |
| 9  | Pré-produção Audiovisual          | 7         | 3          | 6             | 44                  | 70                  |
| 10 | Produção de Conteúdos Interativos | 7         | 3          | 7             | 41                  | 70                  |

(1) com base no número de alunos inscritos na UC

(2) com base no número de alunos que se submeteram a pelo menos uma avaliação

**2.º Ano - Tronco comum**

| Nº | Designação da Unidade Curricular    | Aprovados | Reprovados | Não avaliados | Taxa de sucesso (1) | Taxa de sucesso (2) |
|----|-------------------------------------|-----------|------------|---------------|---------------------|---------------------|
| 11 | Arte Digital                        | 7         | 0          | 0             | 100                 | 100                 |
| 12 | Gestão de Projetos Audiovisuais     | 8         | 0          | 0             | 100                 | 100                 |
| 13 | Laboratório de Produção Audiovisual | 7         | 1          | 0             | 88                  | 88                  |
| 14 | Modelação 3D                        | 7         | 0          | 0             | 100                 | 100                 |
| 15 | Pós-produção Áudio                  | 7         | 0          | 0             | 100                 | 100                 |
| 16 | Estágio                             | 7         | 0          | 0             | 100                 | 100                 |

(1) com base no número de alunos inscritos na UC

(2) com base no número de alunos que se submeteram a pelo menos uma avaliação

**Distribuição por Áreas Científicas**

| Área Científica | Aprovados | Reprovados | Não avaliados | Taxa de sucesso (1) | Taxa de sucesso (2) |
|-----------------|-----------|------------|---------------|---------------------|---------------------|
|-----------------|-----------|------------|---------------|---------------------|---------------------|

(1) com base no número de alunos inscritos na UC

(2) com base no número de alunos que se submeteram a pelo menos uma avaliação

**2.10. Evolução da Taxa de Sucesso Escolar por Unidade Curricular (com base no número de alunos avaliados na UC)****1º ano****1º Semestre**

| ID | Designação da Unidade Curricular | % Sucesso escolar ano lectivo 2022/2023 | % Sucesso escolar ano lectivo 2023/2024 | % Sucesso escolar ano lectivo 2024/2025 |
|----|----------------------------------|---|---|---|
| 1  | Câmara e Iluminação              | 100%                                    | ---                                     | ---                                     |
| 2  | Captura e Edição de Som          | 92%                                     | ---                                     | ---                                     |
| 3  | Cultura Visual                   | 92%                                     | ---                                     | ---                                     |
| 4  | Edição Vídeo                     | 100%                                    | ---                                     | ---                                     |
| 5  | Fotografia Digital               | 100%                                    | 100%                                    | 100%                                    |
| 6  | Pré-Produção e Guionismo         | 100%                                    | ---                                     | ---                                     |
| 7  | Captura e Design de Som          | ---                                     | 89%                                     | 91%                                     |
| 8  | Fundamentos de Modelação 3D      | ---                                     | 89%                                     | 100%                                    |
| 9  | Géneros Audiovisuais             | ---                                     | 100%                                    | 100%                                    |
| 10 | Guionismo                        | ---                                     | 91%                                     | 86%                                     |

**2º Semestre**

| ID | Designação da Unidade Curricular             | % Sucesso escolar ano lectivo 2022/2023 | % Sucesso escolar ano lectivo 2023/2024 | % Sucesso escolar ano lectivo 2024/2025 |
|----|--|---|---|---|
| 11 | Criatividade e Inovação no Setor Audiovisual | 100%                                    | ---                                     | ---                                     |

|    |                                   |      |     |     |
|----|-----------------------------------|------|-----|-----|
| 12 | Design de Som                     | 100% | --- | --- |
| 13 | Formatos Audiovisuais             | 100% | --- | --- |
| 14 | Grafismo Audiovisual              | 100% | 63% | 90% |
| 15 | Modelação 3D                      | 100% | --- | --- |
| 16 | Videoarte                         | 100% | --- | --- |
| 17 | Câmara e Iluminação               | ---  | 70% | 63% |
| 18 | Edição Vídeo                      | ---  | 88% | 56% |
| 19 | Pré-produção Audiovisual          | ---  | 60% | 70% |
| 20 | Produção de Conteúdos Interativos | ---  | 63% | 70% |

## 2º ano

### 1º Semestre

| ID | Designação da Unidade Curricular    | % Sucesso escolar ano lectivo 2022/2023 | % Sucesso escolar ano lectivo 2023/2024 | % Sucesso escolar ano lectivo 2024/2025 |
|----|-------------------------------------|---|---|---|
| 21 | Escrita Digital                     | 100%                                    | ---                                     | ---                                     |
| 22 | Gestão de Projetos Audiovisuais     | 100%                                    | 100%                                    | 100%                                    |
| 23 | Laboratório de Produção Audiovisual | 100%                                    | 92%                                     | 88%                                     |
| 24 | Pós-produção Áudio                  | 100%                                    | 100%                                    | 100%                                    |
| 25 | Arte Digital                        | ---                                     | ---                                     | 100%                                    |
| 26 | Modelação 3D                        | ---                                     | 100%                                    | 100%                                    |

### 2º Semestre

| ID | Designação da Unidade Curricular | % Sucesso escolar ano lectivo 2022/2023 | % Sucesso escolar ano lectivo 2023/2024 | % Sucesso escolar ano lectivo 2024/2025 |
|----|----------------------------------|---|---|---|
| 27 | Estágio                          | 100%                                    | 100%                                    | 100%                                    |



### **2.11. Análise e Observações sobre o sucesso escolar:**

- Trata-se de um curso com taxas de sucesso anuais relativamente elevadas, devido sobretudo à sua forte componente prática com o respetivo acompanhamento pelos/as docentes;
- A taxa média de sucesso escolar de todas as UC em 2024-2025 foi de 88,3%, o que representa um dado demonstrativo da eficácia formativa;
- As UC em que foram identificadas taxas de sucesso escolar inferiores a 65%, e que por este motivo devem ser objeto de análise, foram Câmara e Iluminação e Edição Vídeo. As razões apontadas para aqueles resultados, segundo os docentes, foram a indisponibilidade de alguns equipamentos, a dificuldade no cumprimento dos prazos de entrega dos trabalhos e alguma falta de sentido de responsabilidade dos/as estudantes.

**2.12. Atividades realizadas no ano letivo:**

N/A

### 3. Empregabilidade

| Anos lectivos | nº diplomados | % diplomados empregados na área do Curso | % diplomados empregados fora da área do Curso | % diplomados empregados no prazo de um ano |
|---------------|---------------|--|---|--|
| 2022/2023     | 1             | %  | %   | %  |
| 2023/2024     | 9             | %  | %   | %  |
| 2024/2025     | 6             | %  | %   | %  |

Fonte:

### 4. Mobilidade

#### 4.1. Mobilidade dos estudantes

| Anos lectivos | Nº de estudantes enviados | Nº de estudantes recebidos | Nº de docentes enviados | Nº de docentes recebidos |
|---------------|---------------------------|----------------------------|-------------------------|--------------------------|
| 2022/2023     |                           |                            |                         |                          |
| 2023/2024     |                           |                            |                         |                          |
| 2024/2025     |                           |                            |                         |                          |

## **5. Ligação a entidades externas (no ano letivo em curso)**

### **5.1. Protocolos/Parcerias:**

N/A

## **5.2 Estágios dos estudantes:**

- Município de Torres Novas - Teatro Virgínia
  
- João Neves Photography
  
- Município de Alcobaça - Cineteatro de Alcobaça
  
- Ivo Dias, Unipessoal - Coletivo Criativo
  
- Município de Coruche - Museu Municipal de Coruche
  
- Take Media, Lda.
  
- Município de Abrantes

## 6. Publicações

### 6.1. Publicações dos docentes:

Sol, H. (2025). A Fábrica. In M. Duarte & A. do Carmo (Eds.), *Cadernos do Arquivo: A Olaiio sob a perspectiva de Mário de Oliveira* (pp. 29–35). Instituto Politécnico de Tomar.  
<http://www.techneart.ipt.pt/tecnart/projeto.php?projeto=45>

## **6.2. Publicações com participação dos estudantes:**

N/A

## **7. Projetos e redes de investigação**

### **7.1. Projetos e redes de investigação:**

N/A

## **7.2. Projetos com participação dos estudantes:**

N/A

## **8. Análise SWOT**

### **8.1. Pontos fortes do curso:**

- Perfil do corpo docente adequado à forte incidência na componente prática;
- Curso integrado numa fileira de conhecimento com a nova licenciatura em Cinema e Media Digitais;
- Condições letivas no Tecnopolo de acordo com o posicionamento do curso.

**8.2. Pontos fracos do curso:**

- Gestão de equipamento audiovisual e inventário desatualizado;
  
- Dispersão do campus da ESTA por vários locais da cidade de Abrantes;
  
- Falta de articulação com restantes cursos artísticos do IPT.

**8.3. Oportunidades:**

- Relação custo/qualidade dos equipamentos de produção audiovisual digital;
  
- Mobilidade de estudantes na rede Kreative EU;
  
- Possibilidade de integração na fileira de conhecimento na licenciatura em Cinema e Media Digitais;
  
- Portugal como valor acrescentado em co-produções internacionais;
  
- Elevada procura por cursos superiores na área de Audiovisuais e Produção dos Media.

**8.4. Ameaças:**

- Substituição de tarefas de produção convencionais por aplicações de inteligência artificial generativa;
  
- Risco de desalinhamento entre os conteúdos programáticos e a evolução tecnológica;
  
- Diminuição de investimento em aquisição e manutenção de recursos tecnológicos indispensáveis para o bom funcionamento do curso;
  
- Oferta de trabalho remoto poderá excluir recém-diplomados/as que não tenham capacidade de investimento em tecnologia para início de carreira;
  
- Afastamento do Estado em relação à sua responsabilidade de financiar o ensino superior.

## 9. Estratégias de melhoria

### 9.1. Análise crítica e estratégias de melhoria a desenvolver

1 - Definição de uma estratégia institucional para os cursos da área das Indústrias Culturais e Criativas, a qual reúne mais de 50% dos estudantes que ingressam anualmente no IPT;

- Prioridade: Alta

- Tempo de implementação: Curto prazo

- Indicadores de implementação: Número de cursos > Posicionamento e estruturação das unidades orgânicas do IPT

2 - Renovação e manutenção do inventário de equipamento audiovisual;

- Prioridade: Alta

- Tempo de implementação: Curto prazo

- Indicadores de implementação: Inventário e procedimentos de trabalho

3 - Aplicação online para gestão do equipamento audiovisual;

- Prioridade: Alta

- Tempo de implementação: Curto prazo

- Indicadores de implementação: Versão beta > Teste > Versão final

4 - Entrada em funcionamento das novas instalações da ESTA;

- Prioridade: Alta

- Tempo de implementação: Médio prazo

- Indicadores de implementação: Construção > Fiscalização > Funcionamento

5 - Melhoria da gestão da(s) base(s) de dados de maneira a tratar, reunir e difundir informação funcional e de apoio à decisão.

- Prioridade: Alta

- Tempo de implementação: Curto prazo

- Indicadores de implementação: Versão beta > Teste > Versão final

6 - Desagregação de procedimentos burocráticos imputados ao corpo docente;

- Prioridade: Alta

- Tempo de implementação: Curto prazo

- Indicadores de implementação: Etapas de cada PT do SIGQ > Tempo de execução de cada PT do SIGQ

7 - Otimização dos serviços com revisão de procedimentos do SIGQ;

- Prioridade: Alta

- Tempo de implementação: Curto prazo

- Indicadores de implementação: Etapas de cada PT do SIGQ > Tempo de execução de cada PT do SIGQ

8 - Atuação junto do governo central e governo local com o objetivo de aumentar o financiamento do IPT; -  
Prioridade: Alta

- Tempo de implementação: Curto prazo

- Indicadores de implementação: Orçamento IPT

9 - Implementação de prémios de mérito por curso como medida de prevenção do abandono e aumento do desempenho académico;

- Prioridade: Alta

- Tempo de implementação: Imediato

- Indicadores de implementação: Taxa de abandono + Taxa de sucesso escolar
- 10 - Implementação de um plano anual de comunicação (PAC) e promoção do IPT que considere as especificidades de cada curso;
- Prioridade: Alta
- Tempo de implementação: Curto prazo
- Indicadores de implementação: Cronograma do PAC > Número de ingressos no primeiro ano de cada curso