



**Politécnico  
de Tomar**  
Polytechnic University

Relatório de Curso

**Licenciatura  
em Fotografia**

[www.ipt.pt](http://www.ipt.pt)



## 1. Apresentação do Curso

<b>Designação do Curso:</b>	Licenciatura em Fotografia
<b>Director do Curso:</b>	Rui Manuel Gonçalves
<b>Regime do Curso:</b>	Diurno
<b>Ano Lectivo:</b>	2024 / 2025

### 1.1. Caracterização do Curso:

Oferece uma sólida formação cultural, científica e tecnológica, sustentada por uma [estrutura curricular](#) e um [plano curricular](#) que inclui o permanente contacto com situações reais em laboratório e in situ. O modelo deste ciclo assenta no desenvolvimento de um conjunto diversificado de competências para excelentes saídas profissionais e para prosseguir estudos na área da Imagem.

N.º Registo DGES: **R/A - Ef 654/2011/AL02**

Data do Registo DGES: **21/01/2023**

ECTS: **180**

N.º do Processo: **ACEF/2021/0420522**

Prazo de Acreditação: **1 ano**

Data da Publicação: **04/04/2023**

[Deliberação A3ES](#)

### Objectivos

O programa de ensino da Licenciatura em Fotografia visa dotar os seus alunos com os necessários conhecimentos e competências, tanto teóricos como práticos da Fotografia, nos domínios da imagem analógica e digital.

### Saídas profissionais

O licenciado em Fotografia tem acesso a uma formação superior sustentada nas artes, nas ciências e nas tecnologias. As suas competências permitem realizar com autonomia projetos nas seguintes áreas: fotografia documental, foto-jornalismo, fotografia de autor, fotografia de arquitectura, fotografia publicitária, fotografia industrial, fotografia de moda, pós produção digital, gestão de cor e controle de qualidade de impressão, entre outras.

## 1.2. Corpo Docente:

Alexandre José de Magalhães Figueiredo (UDADC) - Prof. Convidado - Tempo parcial - Especialista  
Álvaro Francisco Magalhães Teixeira (UDADC) - Prof. Convidado - Tempo parcial - Especialista  
Ana Rita de Sousa Gaspar Vieira (UDADC) - Professor Coordenador - Exclusividade - PhD  
Carla Alexandra de Castro Carvalho e Silva (UDMF) - Professor Adjunto - Exclusividade - PhD  
Carlos Paulo Henriques Catrica da Silva (UDADC) - Prof. Convidado - Tempo parcial - PhD  
Duarte Pinto Coelho Amaral Netto (UDADC) - Professor Adjunto - Exclusividade - Especialista  
Maria da Conceição Correia Salvado Pinto Pereira Barras Romana (UDCS) - Professor Adjunto - Exclusividade - PhD  
Marta Sicurella (UDADC) - Professor Adjunto Exclusividade - Especialista  
Miguel Duarte Antunes da Silva Jorge (UDADC) - Professor Adjunto - Exclusividade - PhD  
Miguel Novais Jasmins Rodrigues (UDADC) - Prof. Convidado - Tempo parcial - PhD  
Rui Manuel Domingos Gonçalves (UDMF) - Professor Adjunto - Exclusividade - PhD  
Maria Teresa da Luz Silveira (UDEng) - Professor Adjunto - Exclusividade  
Tiago Alexandre Figueiredo Cacheiro (UDADC) - Prof. Convidado - Tempo parcial - Especialista  
Valentim Maria Brunheta Nunes (UDEng) - Professor Adjunto - Exclusividade - PhD  
Valter Nuno Garcez da Silva Ventura (UDADC) - Professor Adjunto - Exclusividade - Especialista

## 2. Estudantes

### 2.1. Distribuição por anos

Anos lectivos	1º ano		2º ano		3º ano		Total	
	nº alunos	%	nº alunos	%	nº alunos	%	nº alunos	%
2022/2023	40	52	15	19	22	29	77	100
2023/2024	26	41	19	30	19	30	64	100
2024/2025	32	41	19	24	28	35	79	100

## 2.2 Candidaturas e matrículas por tipologia de alunos

Anos Lectivos	Candidaturas												Matrículas														
	Cont. Geral		M23		Tit. CTeSP		Est. Inter		Outros		Total		1º ano		1º ano 1ª vez		Cont. Geral		M23		Tit. CTeSP		Est. Inter		Outros		
	nº alunos	%	nº alunos	%	nº alunos	%	nº alunos	%	nº alunos	%	nº alunos	%	nº alunos	%	nº alunos	%	nº alunos	%	nº alunos	%	nº alunos	%	nº alunos	%	nº alunos	%	nº alunos
2022/2023	80	42	1	1	0	0	79	42	29	15	189	100	40	100	32	80	19	59	1	3	0	0	0	0	12	38	3
2023/2024	97	34	0	0	1	0	152	53	35	12	285	100	26	100	20	77	17	85	0	0	0	0	0	0	3	15	2
2024/2025	146	46	2	1	3	1	165	52		0	316	100	32	100	28	88	24	86	0	0	0	0	0	0	4	14	2

**2.3. Caracterização do ingresso (dados relativos às diferentes fases de acesso)**

Ano Lectivo	Fases	Nº de vagas	Nº de candidatos	Nº de candidatos (1ª opção)	Nº de colocados	Nº de colocados (1ª opção)	Classificação dos colocados (média)	Classificação do último colocado
2022/2023	1ª	36	80	13	30	13	140	109
	2ª							
	3ª							
	Total	---	80	13	30	13	---	---
2023/2024	1ª	28	64	5	18	5	140	122
	2ª	18	25	5	12	5	126	102
	3ª		8	2	5	2	133	129
	Total	---	97	12	35	12	---	---
2024/2025	1ª	30	111	14	31	12	140	125
	2ª		35	8	7	2	146	138
	3ª							
	Total	---	146	22	38	14	---	---

## 2.4. Distribuição do nº de alunos por género

Anos lectivos	Masculino		Feminino		Total	
	nº alunos	%	nº alunos	%	nº alunos	%
2022/2023	29	38	48	62	77	100
2023/2024	23	36	41	64	64	100
2024/2025	27	34	52	66	79	100

## 2.5. Distribuição do nº de alunos por faixa etária

Anos lectivos	< 20 anos		20 a 22 anos		23 a 30 anos		> 30 anos		Total	
	nº alunos	%	nº alunos	%	nº alunos	%	nº alunos	%	nº alunos	%
2022/2023	17	22	24	31	32	42	4	5	77	100
2023/2024	19	30	20	31	23	36	2	3	64	100
2024/2025	27	34	26	33	21	27	5	6	79	100

## 2.6. Análise e Observações do Corpo Discente:

À semelhança do que tem ocorrido nos anos lectivos anteriores, continuamos a constatar neste ano lectivo uma acentuada falta de cultura geral e mais em particular - nas áreas relacionadas com a imagem e fotografia. Verificasse a falta de preparação, de empenho e por vezes de interesse - de parte significativa dos discentes - tal como de capacidades em realizar e aplicar métodos de trabalho autónomo. Esta situação é sempre mais acentuada nos discentes do 1º ano. Como em anos anteriores - a explicação pode dever-se ao facto de apenas ~39% dos discentes escolher o curso como 1ª opção. Este facto pode ainda ser a explicação do decréscimo observado de ~40% de inscritos no 2º ano do curso face ao 1º ano (taxa de abandono ou mudança de curso ~35%). Não obstante estas constatações nos primeiros anos do curso, tem havido um incremento no número de discentes que finalizam o curso e grande parte dos finalistas consegue ter uma boa prestação e sucesso na área do curso.

## 2.7. Evolução do nº de diplomados

Anos lectivos	Diplomados (nº)				Total
	n	n+1	n+2	> n+2	
2022/2023	7	1	0	0	8
2023/2024	4	1	1	0	11
2024/2025	7	4	2	1	14

\* n= corresponde à conclusão do curso em 3 anos.

## 2.8. Taxa de abandono

Anos lectivos	2022/2023	2023/2024	2024/2025
Total de alunos inscritos no curso (n-1)	85	77	64
Total de alunos inscritos no curso (n)	77	64	79
Total de alunos inscritos no curso (n+1)	64	79	78
Nº de novos alunos (n-1)	34	32	20
Nº de novos alunos (n)	32	20	28
Nº de alunos diplomados (n-1)	21	8	11
Nº de alunos diplomados (n)	8	11	14
Nº de alunos anulados (n)	6	38	17
Nº de alunos que não renovaram (n+1)	21	11	7
% Abandono (n)	30	36	4

*n -> Ano letivo*

### Fórmula de cálculo

Taxa de Abandono Escolar Ano (n) = Não Renovações Ano (n) / Total Previsto Ano (n)

Total Previsto de Renovações Ano (n) = Inscritos ano n-1 - Diplomados do Ano (n-1)

Renovações Ano (n) = Inscritos Ano (n) - Inscritos primeira vez Ano (n)

Não Renovações Ano (n) = Total previsto das renovações do Ano (n) - Renovações Ano (n)

## 2.9. Taxa de Sucesso Escolar por Unidade Curricular

Ano letivo 2024-2025 - Plano: Despacho nº 10072/2012 - 25/07/2012

### 3.º Ano - Tronco comum

Nº	Designação da Unidade Curricular	Aprovados	Reprovados	Não avaliados	Taxa de sucesso (1)	Taxa de sucesso (2)
1	Opção 1 - Design Gráfico II	2	0	1	67	100
2	Opção 1 - Design Gráfico IV	1	0	0	100	100
3	Opção 1 - Edição Electrónica	1	0	0	100	100
4	Opção 1 - Impressão - serigrafia	2	0	1	67	100
5	Opção 1 - Pós-impressão	2	0	1	67	100
6	Opção 1 - Tratamento da Imagem	6	0	0	100	100
7	Opção 2 - Design Gráfico I	1	0	1	50	100
8	Opção 2 - Design Multimédia I	3	0	1	75	100

(1) com base no número de alunos inscritos na UC

(2) com base no número de alunos que se submeteram a pelo menos uma avaliação

**Distribuição por Áreas Científicas**

Área Científica	Aprovados	Reprovados	Não avaliados	Taxa de sucesso (1)	Taxa de sucesso (2)
Outras	12	0	3	80	100

(1) com base no número de alunos inscritos na UC

(2) com base no número de alunos que se submeteram a pelo menos uma avaliação

**Ano letivo 2024-2025 - Plano: Despacho n.º 8645/2020 - 08/09/2020****3.º Ano - Tronco comum**

Nº	Designação da Unidade Curricular	Aprovados	Reprovados	Não avaliados	Taxa de sucesso (1)	Taxa de sucesso (2)
9	Opção 1 - Design Gráfico II	2	0	1	67	100
10	Opção 1 - Design Gráfico IV	1	0	0	100	100
11	Opção 1 - Edição Electrónica	1	0	0	100	100
12	Opção 1 - Fotojornalismo	2	0	0	100	100
13	Opção 1 - Impressão - serigrafia	2	0	1	67	100
14	Opção 1 - Pós-impressão	2	0	1	67	100
15	Opção 1 - Tratamento da Imagem	6	0	0	100	100
16	Opção 2 - Design Gráfico I	1	0	1	50	100
17	Opção 2 - Design Multimédia I	3	0	1	75	100
18	Opção 2 - Direção de Fotografia	3	0	0	100	100
19	Opção 2 - Encadernação e Conservação do documento gráfico	9	0	1	90	100
20	Opção 2 - Fotojornalismo	2	0	0	100	100
21	Opção 2 - Tipografia	3	0	0	100	100

(1) com base no número de alunos inscritos na UC

(2) com base no número de alunos que se submeteram a pelo menos uma avaliação

**Distribuição por Áreas Científicas**

Área Científica	Aprovados	Reprovados	Não avaliados	Taxa de sucesso (1)	Taxa de sucesso (2)
-----------------	-----------	------------	---------------	---------------------	---------------------

(1) com base no número de alunos inscritos na UC

(2) com base no número de alunos que se submeteram a pelo menos uma avaliação

**Ano letivo 2024-2025 - Plano: Despacho n.º 2435/2023 - 17/02/2023****1.º Ano - Tronco comum**

Nº	Designação da Unidade Curricular	Aprovados	Reprovados	Não avaliados	Taxa de sucesso (1)	Taxa de sucesso (2)
22	Antropologia Cultural e da Imagem	25	0	7	78	100
23	Câmara 1	24	1	10	69	96
24	História da Fotografia 1	23	1	4	82	96
25	História e Teoria da Arte 1	28	0	4	88	100
26	Narrativas Digitais 1	21	9	5	60	70
27	Química	19	10	13	45	66
28	Câmara 2	24	4	9	65	86
29	História da Fotografia 2	26	1	8	74	96
30	História e Teoria da Arte 2	25	0	6	81	100
31	Laboratório Analógico 1	21	0	12	64	100
32	Narrativas Digitais 2	15	12	11	39	56
33	Ótica	16	21	23	27	43

(1) com base no número de alunos inscritos na UC

(2) com base no número de alunos que se submeteram a pelo menos uma avaliação

**2.º Ano - Tronco comum**

Nº	Designação da Unidade Curricular	Aprovados	Reprovados	Não avaliados	Taxa de sucesso (1)	Taxa de sucesso (2)
34	Estúdio	19	0	1	95	100
35	Impressão Digital e Gestão de Cor	12	4	8	50	75
36	Laboratório Analógico 2	18	0	1	95	100
37	Processos Históricos e Experimentais em Fotografia 1	17	0	0	100	100
38	Sociologia da Comunicação	15	2	2	79	88
39	Teoria da Imagem	16	1	0	94	94
40	Fotografia de Bancada	19	1	1	90	95
41	Fotografia: Práticas Interdisciplinares e Contextos	15	0	4	79	100
42	Pós-Produção Digital	19	2	2	83	90
43	Práticas de Digitalização	18	0	2	90	100
44	Processos Históricos e Experimentais em Fotografia 2	17	0	1	94	100

(1) com base no número de alunos inscritos na UC

(2) com base no número de alunos que se submeteram a pelo menos uma avaliação

**3.º Ano - Tronco comum**

Nº	Designação da Unidade Curricular	Aprovados	Reprovados	Não avaliados	Taxa de sucesso (1)	Taxa de sucesso (2)
45	Fotografia: Pensamento Crítico, Contextual e Teórico	16	0	3	84	100
46	Opção 1 - Design Gráfico II	2	0	1	67	100
47	Opção 1 - Design Gráfico IV	1	0	0	100	100
48	Opção 1 - Edição Electrónica	1	0	0	100	100
49	Opção 1 - Fotojornalismo	2	0	0	100	100
50	Opção 1 - Impressão - serigrafia	2	0	1	67	100
51	Opção 1 - Pós-impressão	2	0	1	67	100
52	Opção 1 - Tratamento da Imagem	6	0	0	100	100
53	Portfólio/Formas de Apresentação	15	0	4	79	100
54	Processos Históricos e Experimentais em Fotografia 3	22	0	3	88	100
55	Projeto em Fotografia 1	17	0	4	81	100
56	A Imagem Pensada e a Imagem Representada	17	0	1	94	100
57	Livros e Publicações / Edições de Autor	13	0	10	57	100
58	Oficina de Produção Fotográfica	14	0	9	61	100
59	Opção 2 - Design Gráfico I	1	0	1	50	100
60	Opção 2 - Design Multimédia I	3	0	1	75	100
61	Opção 2 - Direção de Fotografia	3	0	0	100	100
62	Opção 2 - Encadernação e Conservação do documento gráfico	9	0	1	90	100
63	Opção 2 - Fotojornalismo	2	0	0	100	100
64	Opção 2 - Tipografia	3	0	0	100	100
65	Projeto em Fotografia 2	14	0	10	58	100

(1) com base no número de alunos inscritos na UC

(2) com base no número de alunos que se submeteram a pelo menos uma avaliação

**Distribuição por Áreas Científicas**

Área Científica	Aprovados	Reprovados	Não avaliados	Taxa de sucesso (1)	Taxa de sucesso (2)
Física	16	21	23	27	43
Fotografia	226	29	70	70	89
Química	19	10	13	45	66
Tecnologia e Processos	100	4	23	79	96
Teorias da Imagem	219	5	49	80	98

(1) com base no número de alunos inscritos na UC

(2) com base no número de alunos que se submeteram a pelo menos uma avaliação

## 2.10. Evolução da Taxa de Sucesso Escolar por Unidade Curricular (com base no número de alunos avaliados na UC)

### 1º ano

#### 1º Semestre

ID	Designação da Unidade Curricular	% Sucesso escolar ano lectivo 2022/2023	% Sucesso escolar ano lectivo 2023/2024	% Sucesso escolar ano lectivo 2024/2025
1	Câmara 1	100%	75%	96%
2	História da Fotografia 1	95%	100%	96%
3	História e Teoria da Arte 1	89%	81%	100%
4	Narrativas Digitais 1	67%	85%	70%
5	Ótica	23%	---	---
6	Química	70%	90%	66%
7	Antropologia Cultural e da Imagem	---	100%	100%

#### 2º Semestre

ID	Designação da Unidade Curricular	% Sucesso escolar ano lectivo 2022/2023	% Sucesso escolar ano lectivo 2023/2024	% Sucesso escolar ano lectivo 2024/2025
8	Antropologia Cultural e da Imagem	100%	---	---
9	Câmara 2	80%	88%	86%
10	História da Fotografia 2	100%	82%	96%
11	História e Teoria da Arte 2	100%	94%	100%
12	Laboratório Analógico 1	90%	100%	100%
13	Narrativas Digitais 2	89%	59%	56%
14	Ótica	---	62%	43%

## 2º ano

### 1º Semestre

ID	Designação da Unidade Curricular	% Sucesso escolar ano lectivo 2022/2023	% Sucesso escolar ano lectivo 2023/2024	% Sucesso escolar ano lectivo 2024/2025
15	Estúdio	100%	100%	100%
16	Impressão Digital e Gestão de Cor	94%	85%	75%
17	Laboratório Analógico 2	100%	100%	100%
18	Processos Históricos e Experimentais em Fotografia 1	100%	100%	100%
19	Sociologia da Comunicação	93%	100%	88%
20	Teoria da Imagem	100%	100%	94%

### 2º Semestre

ID	Designação da Unidade Curricular	% Sucesso escolar ano lectivo 2022/2023	% Sucesso escolar ano lectivo 2023/2024	% Sucesso escolar ano lectivo 2024/2025
21	Fotografia de Bancada	100%	100%	95%
22	Fotografia: Práticas Interdisciplinares e Contextos	100%	100%	100%
23	Pós-Produção Digital	78%	100%	90%

24	Práticas de Digitalização	94%	100%	100%
25	Processos Históricos e Experimentais em Fotografia 2	100%	100%	100%

### 3º ano

#### 1º Semestre

ID	Designação da Unidade Curricular	% Sucesso escolar ano lectivo 2022/2023	% Sucesso escolar ano lectivo 2023/2024	% Sucesso escolar ano lectivo 2024/2025
26	Emulsões	100%	---	---
27	Fotografia: Pensamento Crítico, Contextual e Teórico	100%	100%	100%
28	Opção 1 - Desenho	100%	---	---
29	Opção 1 - Design Multimédia II	100%	---	---
30	Opção 1 - Edição Electrónica	100%	---	100%
31	Opção 1 - Impressão - serigrafia	100%	100%	100%
32	Opção 1 - Psicologia da Percepção Visual	100%	---	---
33	Opção 1 - Tratamento da Imagem	100%	---	100%
34	Portfólio/Formas de Apresentação	100%	100%	100%
35	Projeto em Fotografia 1	94%	100%	100%
36	Opção 1 - Design Gráfico II	---	---	100%
37	Opção 1 - História do design de comunicação I	---	100%	---
38	Processos Históricos e Experimentais em Fotografia 3	---	100%	100%
39	Opção 1 - Design Gráfico IV	---	---	100%
40	Opção 1 - Fotojornalismo	---	---	100%
41	Opção 1 - Pós-impressão	---	---	100%

#### 2º Semestre

ID	Designação da Unidade Curricular	% Sucesso escolar ano lectivo 2022/2023	% Sucesso escolar ano lectivo 2023/2024	% Sucesso escolar ano lectivo 2024/2025
42	A Imagem Pensada e a Imagem Representada	100%	100%	100%
43	Laboratório Fotográfico	94%	---	---
44	Livros e Publicações / Edições de Autor	100%	100%	100%
45	Opção 2 - Design Gráfico I	100%	100%	100%
46	Opção 2 - Design Multimédia I	100%	---	100%
47	Opção 2 - Direção de Fotografia	100%	---	100%
48	Opção 2 - Encadernação e Conservação do documento gráfico	100%	100%	100%
49	Projeto em Fotografia 2	100%	100%	100%
50	Oficina de Produção Fotográfica	---	75%	100%
51	Opção 2 - Tipografia	---	---	100%
52	Opção 2 - Fotojornalismo	---	---	100%

### **2.11. Análise e Observações sobre o sucesso escolar:**

Constatamos que as dificuldades de aprendizagem e de insucesso escolar observadas nos discentes do primeiro ano, continuam sempre mais pronunciadas nas unidades curriculares (UC) de cariz científico - baseadas na Física e Química (e que são fundamentais para a correcta manipulação fotográfica) - como as UCs de Ótica e Química, mas também em aplicações digitais na UC de Narrativas Digitais 2. Tais dificuldades devem-se ao perfil dos discentes, provenientes de áreas mais artísticas do que tecno-científicas. No sentido de melhorar esta situação, a UC de Óptica faz parte do elenco de UCs integradas nas actividades de mentoria-tutoria implementadas no IPT. Observa-se também e é uma tendência crescente ano após ano, uma falta de empenho e hábitos de estudo e trabalho por parte dos discentes, o que não favorece o sucesso ou a obtenção de classificações mais elevadas nas UCs. Os alunos que transitam do 1º ano e continuam os seus estudos no curso (2º e 3º anos), melhoram substancialmente a sua performance e o seu sucesso escolar.

Relativamente aos números de empregabilidade dos recém licenciados, o seu valor é parcial - devido à não totalidade de respostas recebidas (em tempo útil) nos inquéritos realizados pelo IPT - Observatório de Inserção na Vida Ativa (OIVA). Também os dados existentes na DGEEC, embora parciais, indicam uma taxa de empregabilidade de 50% na área de formação do nosso curso.

## 2.12. Atividades realizadas no ano letivo:

Visitas de Estudo:

Março - visita de estudo à Gulbenkian e Biblioteca de Loures. Na Gulbenkian os alunos irão à Biblioteca de Arte com visita guiada, em Loures ocorrerá o lançamento do catálogo e conferência referente ao fotógrafo Mário de Oliveira num projeto financiado pela FCT/TECHN&ART.

Março;

- visita guiada e acompanhada por docentes e técnico, às nossas instalações - de alunos do Agrupamento de Escolas da Chamusca.

- visita guiada e acompanhada por docentes e técnico, às nossas instalações - de alunos da Escola Profissional Tec. Digital &ndash; Lisboa.

Abril;

- visita guiada e acompanhada por docentes e técnico, às nossas instalações - de alunos da Escola Recuperação do Património &ndash; Sintra.

- Frame Week &ndash; organização de mais uma edição do Frame Week por alunos dos 2º e 3º ano do curso.

### 3. Empregabilidade

Anos lectivos	nº diplomados	% diplomados empregados na área do Curso	% diplomados empregados fora da área do Curso	% diplomados empregados no prazo de um ano
2022/2023	8	%	%	50%
2023/2024	11	%	%	88%
2024/2025	14	%	%	90%

**Fonte:**

<https://infocursos.medu.pt/> - a informação contida (Dados e Estatísticos de Cursos Superiores) não é muito descritiva.

### 4. Mobilidade

#### 4.1. Mobilidade dos estudantes

Anos lectivos	Nº de estudantes enviados	Nº de estudantes recebidos	Nº de docentes enviados	Nº de docentes recebidos
2022/2023	1	3	2	1
2023/2024	2	1	1	0
2024/2025	3	3	1	1

## 5. Ligação a entidades externas (no ano letivo em curso)

### 5.1. Protocolos/Parcerias:

Miguel Duarte:

Responsável pela parceria Para os Income Share Agreement (programa de apoio de acesso á formação),  
Fundação José Neves.

Âmbito regional;

Parceria - Centro de Estudos em Fotografia de Tomar (CEFT) - Casa dos Cubos, com C. Municipal de Tomar e Associação Cultural - Paisagem Adjacente

Protocolo com a C. Municipal da Chamusca

Protocolo com a C. Municipal de Vila Nova da Barquinha

Protocolo com a C. Municipal de Loures

Protocolo com Associação Espaço Zero, Tomar

Protocolo com Associação SCOCS, Cem Soldos

Parcerias com a plataforma Contrast e seu contributo na publicação da mesma.

Âmbito internacional;

ESCUELA DE ARTE Y SUPERIOR DE DISEÑO GRAN CANARIA

I. S. B. A. - INSTITUT SUPÉRIEUR DES BEAUX-ARTS BESANÇON/FRANCHECOMTÉ

ARISTOTELIO PANEPISTIMIO THESSALONIKIS

PANEPISTIMIO DYTIKIS ATTIKIS ^

LATVIJAS KULTURAS AKADEMIJA, Letónia

KAUNO KOLEGIJA , Lituânia

UNIVERSITATEA NATIONALA DE ARTE (U. N. A.), Roménia

YILDIZ TECHNICAL UNIVERSITY, Turquia

AKDENIZ UNIVERSITY, Turquia

## **5.2 Estágios dos estudantes:**

## 6. Publicações

### 6.1. Publicações dos docentes:

2025

Miguel Duarte:

Publicação do livro Cadernos do Arquivo: A Olaió sob a perspetiva do fotógrafo Mário de Oliveira a 14.03.2025 com o ISBN 978-989-9170-19-3

Alexandre de Magalhães:

Imagem & Território: Retratos do Mundo em Tempos de Cólera. Centro de Estudos Ibéricos. ISBN 978-989-8676-51-1 &mdash; Função: Artista publicado; autor de texto crítico.

Caderno de Cianotipia &ndash; Receitas para uma Prática Consciente, Radical e Sustentável, de Sofia Silva &mdash; Função: Revisor técnico.

Valentim Nunes:

M. H. Buschmann, S. Feja, R. Kunanz, C. Hanzelmann, R. Mondragón, L. Hernández, M. J. V. Lourenço, F. J. V. Santos, V. Nunes, M. Alves, C. A. Nieto de Castro, "Dynamic Viscosity and Specific Heat Capacity of Near Eutectic Gallium-Indium-Tin Alloy", International Journal of Thermophysics, 46:4 (2025).

<https://doi.org/10.1007/s10765-024-03471-8>

2024

Valter Ventura:

Elevador da Glória-31 artstas da coleção Norlinda e José Lima. Centro de Arte Oliva. ISBN: 978-972-9148-88-0

Miguel Duarte:

CONTRAST III: A FOTOGRAFIA NO ENSINO SUPERIOR (capítulo IPT, pp. 244-245), Volume 1, número 3

&ldquo;Lunário e Outras Listas&rdquo;. Hélice\_press. ISBN 978-989-53540-2-3

Revista CONTRAST - A Fotografia no Ensino Superior. scopio Editons.

Alexandre de Magalhães:

Portuguese Emerging Art 2024. EMERGE. ISBN 978-989-54996-3-2 &mdash; Função: Artista publicado; autor de texto crítico.

CONTRAST III &ndash; A Fotografia no Ensino Superior. Projeto de Pedro Leão Neto e Olívia Marques da Silva. ISBN 978-989-53640-7-7 &mdash; Função: Colaborador.

Maria Romana:

O filme documental no processo de mediação territorial, cultural e literária. Biblos. Silva, M. S., Romana, M., Cordeiro, J., Silva, J., Carreira dos Santos, L., do Carmo, A., & Domingos, S.. Volume: 3 : 10. pag. 65-94. 2024-12-12. Área científica: Ciências Sociais

## Exposições

2025

Valter Ventura:

-&rdquo;SPECTRUM &ndash; Do funcionamento dos relógios e outros padrões&rdquo;. Hélice. Centro Português de Fotografia. Porto

-&rdquo;Lunário&rdquo;. Kubik Gallery - Lisboa

Miguel Duarte:

-Organização de exposição fotográfica Cadernos do Arquivo: A Olaio sob a perspetiva do fotógrafo Mário de Oliveira, (14.03.2025), Biblioteca José Saramago, Loures.

-Cadernos de Arquivo: A Olaio sob a perspetiva do fotógrafo Mário de Oliveira (14.03.2025), Biblioteca José Saramago, Loures.

-Arte na Escola (9.06.2025), Turma de Multimédia escolas Dr. Azevedo Neves (Amadora), Plano Nacional das Artes (PNA); CM Amadora; Agrupamento de escolas Dr. Azevedo Neves, Galeria Artur Buel, Amadora.

-Responsável por organização de Seminário e Montagem Coletiva de Exposição e Inauguração de Exposição Retrato de uma Pintora no Início do Período Republicano (27.05.2025), por parte da autora Cigdem Erkim, Turquia.

2024

Valter Ventura:

-&rdquo;Elevador da Glória&rdquo;. Obras da coleção Norlinda e José Lima. Centro de Arte Oliva. S. João da Madeira. Curadoria: Helena Mendes Pereira.

-&rdquo;Von hier aus. Eine Bestandsaufnahme&rdquo;. DZBank Kunststfung. Frankfurt, Alemanha. Curadoria: Christna Leber.

-"Videologias". DuplaCena. Curadoria: Ana Rito e Hugo Barata.

-&rdquo;Spelbound&rdquo;. Rodrigo Peixoto e Valter Ventura. Procurarte . Colectvo ssensível. Lisboa

Miguel Duarte:

Responsável por organização de Seminário e Montagem Coletiva de Exposição e Inauguração de Exposição Breath (5.12.2024), por parte do autor Mehmet Fatih, Turquia.

## Prémios e distinções

Alexandre de Magalhães:

2025 &mdash; Vencedor da 3.<sup>a</sup> edição do Prémio de Livro de Fotografia &ndash; Arte Deste Século

Projeto premiado: Cóclea. Júri: Augusto Brázio, Beatriz Banha, David Guéniot, Emília Tavares. Presidente da Associação: Paulo Martins. Organização: Arte Deste Século

2024 &mdash; Vencedor da Bienal de Fotografia de Vila Franca de Xira

Projeto premiado: Cóclea. Curadora: Ana Rito. Júri: Bruno Sequeira, Ana Anacleto, Isabel Nogueira, José Maçãs de Carvalho, David Santos

Organização: Câmara Municipal de Vila Franca de Xira

2024 &mdash; Artista Emergente &ndash; Associação EMERGE

Curador responsável: Jorge Reis.

Organização: EMERGE

Exposições coletivas:

Alexandre de Magalhães:

2025 &mdash; Premiados da Bienal de Fotografia: 2016&ndash;2024

Local: Fábrica das Palavras &mdash; Vila Franca de Xira. Curadoria: David Santos. Organização: CM Vila Franca de Xira

2025 &mdash; Lugares sem Atributos

Local: Museu da Guarda. Curadoria: José Maçãs de Carvalho. Organização: Município da Guarda

2024 &mdash; Cóclea - Bienal de Vila Franca de Xira

Local: Celeiro da Patriarcal &mdash; Vila Franca de Xira. Curadoria: Ana Rito. Organização: CM Vila Franca de Xira

Conferências:

2025

Valentim Nunes:

XXIX Encontro Nacional da Sociedade Portuguesa de Química, 20 a 23 de Julho, Universidade de Coimbra, 2025

J. António, V. Jesus, H. Pinho, V. Nunes, G. Pires, New Inks Containing Silver Nanoparticles for Flexible Sensors - Synthesis and Characterization, XXIX Encontro Nacional da Sociedade Portuguesa de Química, Universidade de Coimbra, julho

Maria José Lourenço, João Chainho, Valentim Nunes, Carlos Nieto de Castro, João Serra, Pedro Rodrigues, Ivo Costa, Manuel Abreu, Thermophysical Measurements on Carbonate Molten Salts for Solar Plants Applications, 23rd Meeting of the International Association for Transport Properties, Bremen, Germany, July

Miguel Duarte:

Cadernos de Arquivo: A Olaio sob a perspetiva do fotógrafo Mário de Oliveira (14.03.2025), Biblioteca José Saramago, Loures.

Alexandre de Magalhães:

Cóclea: ensaio sobre a escuta. Âmbito: Festival RE.VER#04. Organização: Associação Ao Norte. Local: Teatro Sá de Miranda &mdash; Viana do Castelo. Moderador: João Gigante

Conversa pública sobre Cóclea. Organização: Atelier de Lisboa. Moderadores: Bruno Sequeira e Miguel Rodrigues. Local: Atelier de Lisboa

2024

Valentim Nunes:

João Chainho, Ivo Costa, Valentim Nunes, Maria José Lourenço, João Serra and Carlos Nieto de Castro, &ldquo;Thermophysical Properties of New Molten Nanosalts&rdquo;, Institute of Molecular Sciences Open Day 2024, Coimbra, Portugal, October

## **6.2. Publicações com participação dos estudantes:**

## 7. Projetos e redes de investigação

### 7.1. Projetos e redes de investigação:

Miguel Duarte:

Responsável pelo projeto Cadernos do Arquivo: A Olaió sob a perspetiva do fotógrafo Mário de Oliveira (caf.MOOlaio) - (UIDB/05488/2020 & UIDP/05488/2020 referência CFPI2023/01).

Valentim Nunes:

FlexEMG: Exploring Flexible Printed Circuits for Wearable Muscle Sensors, FLEXEMG (UIDB/05567/2020/06)

NEWS4CSP - New materials approaches for concentrating solar power (CSP): Molten salts and Corrosion Protection - 2022.05021.PTDC (2023-2026)

Alexandre de Magalhães - Membro colaborador do TECHN&ART &ndash; Centro de Tecnologia, Restauro e Valorização das Artes, IPT

Maria Romana - Membro integrado do TECHN&ART &ndash; Centro de Tecnologia, Restauro e Valorização das Artes, IPT

Miguel Duarte - Membro integrado do TECHN&ART &ndash; Centro de Tecnologia, Restauro e Valorização das Artes, IPT

Valentim Nunes - Membro Integrado do Centro de Investigação em Cidades Inteligentes (C12), IPT

Rui Gonçalves - Membro Integrado do Centro de Investigação em Cidades Inteligentes (C12), IPT

Valentim Nunes - Membro Colaborador do Centro de Química Estrutural, Universidade de Lisboa

## **7.2. Projetos com participação dos estudantes:**

Setembro - Exposição no Centro de Estudos em Fotografia de Tomar (CEFT) &ndash; trabalhos dos alunos dos 2º e 3º anos do curso.

## 8. Análise SWOT

### 8.1. Pontos fortes do curso:

Oferta melhorada e reforçada de conhecimentos práticos e teóricos, tanto no domínio da fotografia analógica como digital, alicerçada nos conhecimentos dos docentes especialistas nessas áreas dos domínios da imagem, pela contratação de novos docentes.

Acesso e disponibilidade de vários estúdios e equipamentos bastante diversificados para o processo de aprendizagem.

A continuação de implementação da mentoria nas UCs onde os nossos alunos evidenciam ter mais dificuldades.

Ambiente acolhedor e infraestruturas adequadas no Campus IPT e na cidade de Tomar.

## 8.2. Pontos fracos do curso:

### Equipamentos:

Necessidade urgente de renovar e substituir parte dos nossos equipamentos e acessórios nos domínios da fotografia analógica e digital.

Manutenção e readequação dos espaços laboratoriais de modo a rentabiliza-los ainda mais. Renovação de equipamento informático, tanto em hardware como em software.

### Pessoal Docente:

Parte dos docentes só permanece na Escola durante o período de contacto das suas Unidades Curriculares, o que limita um acompanhamento mais directo dos seus alunos.

### Pessoal Não-Docente:

Por vezes ocorre um excesso de múltiplas tarefas simultâneas acometidas, o que dificulta o seu desempenho.

### **8.3. Oportunidades:**

Explorar mais as ligações internas com outros cursos do IPT, oferecendo ainda mais oportunidades diversificadas de formação aos nossos alunos.

Atingir as condições técnicas e materiais, tal como de corpo docente suficiente, para voltar a abrir o curso de Mestrado em Fotografia.

Aumentar ainda mais a ligação e colaboração do curso com o Centro de Estudos em Fotografia de Tomar (CEFT) - Casa dos Cubos.

#### **8.4. Ameaças:**

A não renovação e actualização dos necessários equipamentos, levará a uma desfazamento tecnológico na formação, especialmente no domínio da fotografia digital.

Todas as outras formações superiores concorrentes na área da Fotografia, existentes nos grandes centros urbanos e localizados no litoral do País.

## **9. Estratégias de melhoria**

### **9.1. Análise crítica e estratégias de melhoria a desenvolver**

Acção 1. Melhorar e reforçar os equipamentos e espaços disponíveis para o curso;

Prioridade 1. Média para alguns equipamentos e Alta para outros (no domínio digital, software e hardware);

Tempo de implementação 1. Próximos 4 semestres;

Indicadores de implementação 1. Quantificação das aquisições e reparações.

Acção 2. Reforçar a mobilidade internacional de docentes e discentes.

Prioridade 2. Alta;

Tempo de implementação 2. Próximos 2 semestres;

Indicadores de implementação 2. Quantificação no GRI de mobilidades.