

### Comunicação Social

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: Despacho n.º 15198/2014

### Ficha da Unidade Curricular: [J] Realização e Produção Televisiva

ECTS: 5; Horas - Totais: 135.0, Contacto e Tipologia, T:30.0; PL:15.0; OT:4.0;

Ano|Semestre: 1|S; Ramo: Tronco Comum;

Tipo: Optativa; Interação: Presencial; Código: 9054625

Área Científica: Jornalismo

### Docente Responsável

Rui Jorge Malacho Capitão

### Docente e horas de contacto

Rui Jorge Malacho Capitão

Equiparado Professor Adjunto, T: 30; PL: 15; OT: 4.0;

### Objetivos de Aprendizagem

O objectivo fundamental desta cadeira, consiste em ministrar aos alunos conhecimentos teóricos e práticos, nas áreas da produção e da realização em televisão. São, também, abordadas as técnicas de realização uni-câmara e multicâmara.

### Conteúdos Programáticos

As Fases da Produção: Pré-Produção; Produção e Pós-Produção. Equipas de Produção;

O Estúdio de Televisão: meios humanos e meios técnicos;

O Carro de Exteriores.

O Sistema NTSC

O Sistema SECAM

O Sistema PAL

A Televisão em Portugal

Realização Uni-Câmara;

Realização Multi-Câmara

### Conteúdos Programáticos (detalhado)

3. 1. Módulo 1 - A Produção (8h):

- As Fases da Produção: Pré-Produção; Produção e Pós-Produção.
- Equipas de Produção;
- O Estúdio de Televisão: meios humanos e meios técnicos;
- O Carro de Exteriores.

3.2. Módulo 2 - História da Televisão(7h):

1875 – George Carey – Painel de células foto-eléctricas

1881 – Senlecq – Dispositivo mecânico com sincronismo



1884 – Nipkow – Disco de Nipkow  
1925 – John Baird – Sistema de 30 linhas  
1929 – Zworkin – O Iconoscópio  
1941 – Sistema de Televisão a P/B  
1951 – A Televisão na Europa  
1953 – O Sistema NTSC  
1957 – O Sistema SECAM  
1963 – O Sistema PAL

A Televisão em Portugal

3.3. Módulo 3 - Tecnologia da Televisão(10):

- Normas e Formatos SD
- Normas e Formatos HD
- Tipologia do Equipamento: Fichas e Cabos
- Estúdio Virtual e Técnica de “Chroma Key”

3.4. Módulo 4 - Realização em Televisão(10h):

- Realização Uni-Câmara;
- Realização Multi-Câmara

3.5. Módulo 5 - Desenvolvimento de Projectos(10):

- Concepção, realização, produção e pós-produção de pequenos projectos práticos, onde são aplicados os conhecimentos adquiridos, nomeadamente a prática de câmara, a edição e realização. Os conteúdos são formatados para uma duração máxima de 10 minutos.

### **Metodologias de avaliação**

A avaliação final é baseada nas medias obtidas no projeto pratico e participação nas aulas:

- 80% projeto prático(P)
- 20% Exame teórico, pontualidade e participação nas aulas.

Projetos devem ser entregues até 20 Dezembro 2016

### **Software utilizado em aula**

Suite de Produção Creativa Adobe

### **Estágio**

NA

### **Bibliografia recomendada**

- Henriques, C. (1993). *Dicionário Televisivo*. (Vol.1).Lisboa Centro de Formação da RTP: Centro de Formação da RTP
- Faria de Almeida, M. (1990). *Cinema e televisão: principios básicos*. (Vol.1). (pp. 1-165).Lisboa: TV Guia Ed., 1990
- Hogan Teves, V. (1998). *Tv em Portugal*. (Vol. 1).Lisboa: Vasco Hogan Teves

### **Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos**

O primeiro módulo corresponde a uma abordagem ao processo de produção, às suas fases de desenvolvimento e aos meios técnicos e humanos envolvidos no processo.

O segundo módulo tem com objectivo identificar os principais criadores e engenhos que estiveram na origem da televisão.



O terceiro módulo visa conhecer normas e formatos utilizados nos suportes de conteúdos televisivos, identificar equipamentos.

O quarto módulo debruça-se sobre as práticas de realização em estúdio, usando processos com uma e várias câmaras.

O quinto módulo contempla o desenvolvimento de projectos.

Primeiramente serão introduzidos conceitos teóricos que permitam aos alunos entender os processos e as fases de produção dos conteúdos televisivos (módulo 1). Antes de os alunos se iniciarem na realização dos seus projectos, existirá uma aula prática orientada para a utilização e o manuseamento dos equipamentos.

Complementarmente serão desenvolvidos conteúdos sobre a tipologia e a nomenclatura dos equipamentos (módulo 3). Os últimos módulos (módulos 4 e 5) visam adestrar os alunos para as práticas de realização.

#### **Metodologias de ensino**

- Módulo 1 – A Produção(8h);
- Módulo 2 – História da Televisão(7h);
- Módulo 3 – Tecnologia da Televisão(10h);
- Módulo 4 – Realização em Televisão(10h);
- Módulo 5 – Desenvolvimento de Projectos(10h).

#### **Coerência das metodologias de ensino com os objetivos**

As competências científico/práticas são desenvolvidas através da exposição participativa e da aplicação constante dos conhecimentos adquiridos no desenvolvimento de projetos. As competências multidisciplinares e de trabalho em equipa são desenvolvidas sob a forma de trabalhos em grupo supervisionados. As competências de comunicação são adquiridas através de dinâmicas de grupo, das atividades e apresentações práticas.

#### **Língua de ensino**

Português

#### **Pré-requisitos**

NA

#### **Programas Opcionais recomendados**

NA

#### **Observações**

---

#### **Docente Responsável**

*Rui Jorge Malado Capito*

#### **Diretor de Curso, Comissão de Curso**

*Alke C. Santos*

#### **Conselho Técnico-Científico**

*Helena Antero*

