

Fotografia

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: Despacho nº 10072/2012 - 25/07/2012

Ficha da Unidade Curricular: Crítica da Fotografia Contemporânea 1

ECTS: 6; Horas - Totais: 162.0, Contacto e Tipologia, OT:5.0; S:60.0;

Ano|Semestre: 3|S1; Ramo: Tronco comum;

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 964551

Área Científica: Teorias da Imagem

Docente Responsável

Nuno Miguel de Sousa Vieira

Docente e horas de contacto

Nuno Miguel de Sousa Vieira

Professor Adjunto, OT: 5.0; S: 60;

Objetivos de Aprendizagem

- Desenvolver e aprofundar os conhecimentos sobre as práticas A.C. e da F.;
- Cruzar a informação sobre a prática da A.C. e da F.;
- Fornecer instrumentos de análise adaptados a uma reflexão na prática da fotografia;
- Identificar as contingências da prática da F. na contemporaneidade;

Conteúdos Programáticos

- Campos operativos e definição de conceitos tendo como ponto de partida o lado da produção.
- Modernismo, crítica e refundação:
- Arte contemporânea em geral e da Fotografia em particular e as suas múltiplas direções e contingências conceptuais.

Conteúdos Programáticos (detalhado)

- Campos operativos e definição de conceitos tendo como ponto de partida o lado da produção. Desenvolver uma consciência crítica e operativa sobre as implicações do ato produtivo no momento expositivo e vice-versa.
- Modernismo, crítica e refundação e as suas reverberações para a prática artística contemporânea.
- Arte contemporânea em geral e da Fotografia em particular e as suas múltiplas direções e contingências conceptuais. A prática da fotografia justaposta e numa relação de simbiose com o contexto.

Metodologias de avaliação

Os conhecimentos serão avaliados através da realização, apresentação, defesa e discussão dos trabalhos práticos propostos individualmente e em grupo (80%)

A avaliação é contínua e a presença e participação dos alunos durante o período de aulas (20%)

Software utilizado em aula

Não aplicável.

Estágio

Não aplicável.

Bibliografia recomendada

- Marleau-Ponty, M. (2000). *O Olho e o espírito*. Lisboa: Vega
- Barthes, R. (2012). *A Câmara Clara*. .. Edições 70
- Baudelaire, C. (2004). *O Pintor da Vida Moderna*. Lisboa: Vega
- Didi-Heberman, G. (2013). *O Que Vemos, O Que nos Olha*. Lisboa: Editora 34

Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos

O programa cobre os diferentes objetivos e competências específicas que se pretendem proporcionar na unidade curricular, de acordo com a correspondência seguinte:

- ? Conteúdo programático 1 pretende concretizar o ponto (c) dos objetivos;
- ? Conteúdo programático 2 pretende concretizar o ponto (c) dos objetivos;
- ? Conteúdo programático 3 pretende concretizar os pontos (a), (b), (c) e (d) dos objetivos;

Metodologias de ensino

Aulas teóricas de exposição oral, debates, exemplos práticos, análise de textos, apresentações individuais e de grupo.

Coerência das metodologias de ensino com os objetivos

A exposição oral sobre os temas a analisar permite aos alunos familiarizarem-se com os termos e forma de pensar sobre os mesmos. Nos debates e apresentações pretendem-se que estes ponham em prática os conhecimentos adquiridos e que desenvolvam uma metodologia de investigação sólida que lhes permita sedimentar essa informação. A análise de textos vem reforçar a linguagem e o entendimento dos assuntos em debate.

Língua de ensino

Português

Pré requisitos

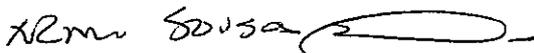
Não aplicável.

Programas Opcionais recomendados

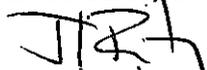
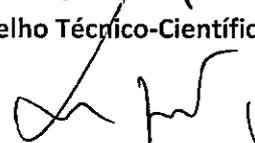
Não aplicável.

Observações

Docente Responsável



Diretor de Curso, Comissão de Curso

Homologado pelo C.T.C.

Acta n.º 12 Data 17/1/2018

