

**Mestrado em Conservação e Restauro**

Mestrado, 2º Ciclo

Plano: Despacho nº 9982/2016 - 05/08/2016

**Ficha da Unidade Curricular: Problemas Atuais da Conservação**

ECTS: 3; Horas - Totais: 81.0, Contacto e Tipologia, OT:2.0; S:30.0;

Ano|Semestre: 1|S1; Ramo: Tronco comum;

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 338046

Área Científica: Conservação e Restauro

**Docente Responsável**

António João de Carvalho da Cruz

**Docente e horas de contacto**

António João de Carvalho da Cruz

Professor Adjunto, OT: 1.95; S: 4.8;

Carla Maria P. Calado Rodrigues do Rego

Professor Adjunto, S: 4.2;

Fernando Manuel Conceição Costa

Professor Adjunto, S: 4.2;

Fernando Sanchez Salvador

Professor Adjunto, S: 4.2;

Fernando dos Santos Antunes

Professor Adjunto, S: 4.2;

Ricardo Pereira Triães

Equiparado Assistente 1º Triénio, S: 4.2;

Leonor da Costa Pereira Loureiro

Equiparado Assistente 1º Triénio, S: 4.2;

**Objetivos de Aprendizagem**

- Compreender as relações complexas que se estabelecem entre os conservadores e a sociedade
- Compreender as relações entre a C&R e as outras áreas do conhecimento
- Reconhecer a C&R como uma área em evolução
- Reconhecer a importância da investigação em C&R

**Conteúdos Programáticos**

Seminários, por docentes e convidados, onde são discutidos problemas que actualmente se colocam à C&R: a imagem pública da C&R, a relação com os proprietários das obras e o mercado, o contexto académico e o contexto de obra, a C&R da arte efémera, os problemas do património integrado, etc.

**Conteúdos Programáticos (detalhado)**

Seminários leccionados pelos diversos docentes do curso, especialmente conservadores-restauradores, e convidados, onde são abordados e discutidos problemas que actualmente se colocam à C&R, nomeadamente os seguintes: a imagem pública da C&R, a relação dos conservadores-restauradores com os proprietários das

obras e o mercado, as relações da C&R com a museologia e o turismo, a intervenção de C&R em contexto académico e em contexto de obra, os desafios profissionais, a C&R da arte efémera ou os problemas do património integrado.

#### **Metodologias de avaliação**

Aulas de presença obrigatória.

A avaliação realiza-se nas épocas de avaliação final através de trabalho escrito sobre um dos temas apresentados e sua discussão oral.

#### **Software utilizado em aula**

Não aplicável

#### **Estágio**

Não aplicável

#### **Bibliografia recomendada**

- Williams, E. (2014). *The Public Face of Conservation*. London: Archetype Publications
- Vadi, V. e Schneider, H. (2014). *Art, Cultural Heritage and the Market. Ethical and Legal Issues*. Berlin: Springer
- Richmond, A. e Bracker, A. (2009). *Conservation. Principles, Dilemmas and Uncomfortable Truths*. Oxford: Butterworth-Heinemann
- Schädler-Saub, U. e Weyer, A. (2010). *Theory and Practice in the Conservation of Modern and Contemporary Art: Reflections on the Roots and the Perspectives*. London: Archetype Publications

#### **Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos**

A diversidade de temas abordados nos seminários cobre os diferentes objectivos gerais que são propostos para esta unidade curricular aberta, que pretende complementar as restantes unidades curriculares do curso através de uma perspectiva problematizante.

#### **Metodologias de ensino**

Seminários com apresentação dos temas pelos docentes ou convidados e sua discussão com os alunos.

#### **Coerência das metodologias de ensino com os objetivos**

Tendo como objectivo geral inserir a Conservação e Restauro na sociedade actual e dar conta de alguns desafios que este enquadramento coloca à Conservação e Restauro, a abordagem aberta e dialogante proporcionada pelos seminários é especialmente adequada. Com o aproveitamento para discussão de casos complexos ou polémicos que surjam nos meios de comunicação social que se pretende fazer sempre que possível, reforça-se essa inserção da Conservação e Restauro na sociedade actual.

#### **Língua de ensino**

Português

#### **Pré requisitos**

Não aplicável

#### **Programas Opcionais recomendados**

Não aplicável

