



Escola Superior de Tecnologia de Tomar

Ano letivo: 2023/2024

Fotografia

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: Despacho n.º 2435/2023 de 17/02/2023

**Ficha da Unidade Curricular: Processos Históricos e Experimentais em
Fotografia 2**

ECTS: 6; Horas - Totais: 162.0, Contacto e Tipologia, TP:30.0; PL:30.0; OT:5.0;

Ano | Semestre: 2 | S2

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 964573

Área Científica: Tecnologia e Processos

Docente Responsável

Alexandre José de Magalhães Figueiredo

Assistente Convidado

Docente(s)

Alexandre José de Magalhães Figueiredo

Assistente Convidado

Objetivos de Aprendizagem

Exploração e controlo das técnicas fotográficas de impressão de Carvão, Separação e análise de cor, Mordantage, Cuprotipia e Antotipia. Manipulação e impressão de matrizes de grande formato digitais.

Objetivos de Aprendizagem (detalhado)

O aluno no final do semestre deverá ser capaz de compreender e executar de forma autónoma os processos de impressão fotográficos abordados; Saber distinguir características e potencialidades da execução dos diferentes processos de impressão; Saber analisar os constituintes dos suportes e reagentes das soluções fotossensíveis; Compreender e interpretar variáveis adjacentes aos processos como: contraste, densidade, véu, reprodução de detalhe; Consciencializar para uma utilização sustentável das técnicas de impressão, minimizando o impacto ambiental.

Conteúdos Programáticos

- 1) Produção de matrizes de grande formato
- 2) Processo de impressão de carvão
- 2) Processo de separação e análise de cor
- 3) Processo de mordanço
- 4) Processo de impressão de cuprotipia
- 6) Processo de impressão à base de pigmentos orgânicos, antotipia
- 7) Trabalho de investigação

Conteúdos Programáticos (detalhado)

Parte 1 - Produção criteriosa de matrizes de grande formato por via digital e manipulação em software de edição.

Parte 2 – Impressão em carvão. Competências a adquirir: produção de emulsão fotográfica à base de colóide e pigmento. Produção de provas múltiplas a partir da mesma matriz. Controlar a viscosidade através da manipulação de agentes restritivos de acordo com o contraste pretendido. Domínio da técnica de transferência da imagem do suporte temporário para o suporte definitivo.

Parte 3 - Separação e análise de cor. Competências a adquirir: o aluno irá produzir matrizes analógicas de médio formato monocromáticas com filtragem RGB e posterior análise cromática com projecção a partir dos mesmos filtros.

Parte 4 - Processo de Mordanço. Competências a adquirir: o aluno irá produzir provas fotográficas de gelatina e prata e intervir criativamente sobre os suportes com recurso à manipulação física e química das soluções de trabalho deste processo.

Parte 5 – Impressão em cuprotipia. Competências a adquirir: o aluno irá adequar o contraste do negativo ao contraste nativo da solução fotográfica. Manipulará a química do processo por forma a obter variações de cor alternativas ao vermelho original. Experimentará cuprotipia em diferentes suportes experimentando as potencialidades.

Parte 6 – Impressão em Antotipia. Competências a adquirir: compreender o potencial de utilização de plantas, especiarias e frutos para a produção de imagens fotográficas, numa lógica de sustentabilidade ambiental. Compreender a influência da variação de pH das soluções na obtenção de diferentes cores a partir da mesma matéria orgânica.

Parte 7 - Produzir e apresentar de forma obrigatória um trabalho de investigação teórico (de uma lista de temas fornecida pelo docente) perante a turma na última aula de contacto.

Metodologias de avaliação

A avaliação é contínua e consiste:

Presença, Participação, Assiduidade-10%
5 exercícios práticos-65%

1 trabalho de investigação-25%

Para aprovar em Época Normal o aluno deverá obter classificação de 9,5/20 valores, valor a partir da média aritmética ponderada dos elementos de avaliação acima descritos. Para estar elegível para avaliação o aluno deverá ter entregue todos os exercícios práticos com nota mínima de 8/20; ter realizado e apresentado o trabalho de investigação com nota mínima de 8/20.

Alunos com nota final da UC inferior a 8/20 estão excluídos das épocas de avaliação subsquentes. Alunos com nota final da UC superior a 8/20 poderão usufruir das épocas de avaliação subsquentes para aprovação ou melhoria. A aprovação ou melhoria incidem apenas sobre o elemento de avaliação teórico - trabalho de investigação escrito e apresentado oralmente.

A mesma metodologia é aplicada às Épocas de Avaliação subsquentes.

Software utilizado em aula

Adobe Photoshop

Silverfast

Charthrob

Estágio

Não aplicável.

Bibliografia recomendada

- Anderson, C. (2019). *Cyanotype: The Blueprint in Contemporary Practice (Contemporary Practices in Alternative Process Photography)*.. Focal Press, London
- Fabbri, M. (2011). *Anthotypes: Explore the darkroom in your garden and make photographs using plants*.. Malin Fabbri, Stockholm
- Nadeau, L. (1986). *Modern Carbon Printing*.. LNR, London
- Stulik, D. e Kaplan, A. (2013). *The Atlas of Analytical Signatures of Photographic Processes - Collotype*.. The Getty Conservation Institute, Los Angeles

Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos

Esta Unidade Curricular visa promover a compreensão de diferentes processos de impressão fotográficos históricos e experimentais em fotografia. Através da aprendizagem e experimentação dos diferentes processos contemplados nos conteúdos programáticos, os alunos serão capazes de adquirir metodologias de trabalho altamente especializadas e rigorosas. O conhecimento adquirido deverá ser capaz de dar aos alunos a autonomia necessária para a execução futura dos processos experimentados.

Metodologias de ensino

Expositivo, aulas teórico-práticas e práticas-laboratoriais. Após uma contextualização dos

processos de impressão fotográficos propostos, seguir-se-á uma experimentação prática dos mesmos.

Coerência das metodologias de ensino com os objetivos

A metodologia de ensino aplicada adapta-se àquelas que são as duas principais valências da estrutura programática desta Unidade Curricular: a componente teórica, assente na História dos Processos Alternativos em Fotografia, que é avaliada por meio de uma componente teórica - trabalho de investigação escrito e apresentado à turma; e a componente prática, assente na execução de diferentes exercícios práticos. A componente prática é avaliada por meio dos relatórios que os alunos vão desenvolvendo à medida que vão experimentando as técnicas de impressão programadas.

Língua de ensino

Português

Pré-requisitos

Não aplicável.

Programas Opcionais recomendados

Não aplicável.

Observações

O programa está em acordo com os objetivos de Desenvolvimento Sustentável enunciados pelas Nações Unidas no seu objetivo 4 (Educação de Qualidade) e no Objetivo 12 (Produção Consumo Sustentáveis).

Docente responsável

**Alexandre de
Magalhães**

Digitally signed by Alexandre de
Magalhães
DN: cn=Alexandre de Magalhães,
o, ou,
email=alexandrevmagalhaes@gm
ail.com, c=PT
Date: 2024.05.08 16:49:11 +01'00'

