

Escola Superior de Tecnologia de Tomar

Ano letivo: 2025/2026

Fotografia

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: Despacho n.º 2435/2023 de 17/02/2023

Ficha da Unidade Curricular: Antropologia Cultural e da Imagem

ECTS: 4; Horas - Totais: 108.0, Contacto e Tipologia, T:30.0; OT:5.0;

Ano | Semestre: 1 | S1

Tipo: Obrigatória; Interação: b-learning; Código: 964566

Área Científica: Teorias da Imagem

Docente Responsável

Miguel Novais Jasmins Rodrigues

Assistente Convidado

Docente(s)

Miguel Novais Jasmins Rodrigues

Assistente Convidado

Objetivos de Aprendizagem

- A) Definir a Antropologia como campo do saber;
- B) Registar os conceitos elementares da Antropologia;
- C) Identificar os principais desenvolvimentos da Antropologia Visual;
- D) Aplicar os métodos da Antropologia Visual
- E) Empoderar e promover a inclusão social, económica e política de todos

Objetivos de Aprendizagem (detalhado)

- A) Definir a Antropologia como campo do saber;
- A1) Perceber a noção de Outro antropológico e a sua problematização contemporânea;
- A2) Conhecer o propósito da Antropologia como prática visual;
- A3) Relacionar a Antropologia com os conceitos de Lugar e Espaço.
- B) Registar os conceitos elementares da Antropologia;
- B1) Compreender os conceitos de Antropologia e a sua relação com as restantes ciências sociais
- B2) Entender o conceito de Observação Participante;
- B3) Identificar metodologias fundamentais do trabalho em Antropologia, incluindo trabalho de

- campo e registo;
- C) Identificar os principais desenvolvimentos da Antropologia Visual;
- C1) Reconhecer os contributos dos pioneiros da Antropologia Visual;
- C2) Entender o sentido antropológico da obra de Marc Augé e as relações das noções de lugar e não-lugar nas práticas visuais contemporâneas;
- C3) Pensar a performatividade das relações de presença no lugar a partir dos modos de representação visual
- D) Aplicar os métodos da Antropologia Visual;
- D1) Reconhecer o contributo da observação participante para os métodos de documentação com imagem;
- D2) Entender a relação entre ponto de vista e matéria a documentar;
- D3) Compreender o contributo do arco narrativo imagético para a etnografia;
- E) Empoderar e promover a inclusão social, económica e política de todos;
- E1) Compreender o contributo da noção antropológica de cultura para os valores éticos;
- E2) Valorizar a relação entre comunidades e culturas;
- E3) Mostrar a capacidade da Antropologia Visual para o empoderamento e a inclusão social.

Conteúdos Programáticos

- 1) Conceitos e métodos básicos em antropologia cultural
- 2) Génese e desenvolvimento da Antropologia Cultural
- 3) Antropologia Visual e Prática artística

Conteúdos Programáticos (detalhado)

- 1) Conceitos e métodos básicos em antropologia cultural
 - a) O Sujeito da observação e o Si da experiência
 - b) Conceitos Fundamentais da Antropologia
 - c) Fotografia e observação participante
- 2) Génese e desenvolvimento da Antropologia Cultural
 - a) Lugar e Não-Lugar como categorias da experiência antropológica;
 - b) Performatividade e experiência;
 - c) Margaret Mead e Gregory Bateson: etnografia, etnologia e antropologia
- 3) Antropologia Visual e Prática artística

Metodologias de avaliação

A metodologia de avaliação é uniforme aplicando-se em todas as épocas de avaliação. Desenvolve-se com base na assiduidade, na participação e num conjunto exercícios, partindo dos conteúdos lecionados, a que acresce um exercício final de demonstração de conhecimentos. A classificação final é calculada pela ponderação dos seguintes itens de avaliação:

Assiduidade e participação: 25%

Exercícios propostos: 25%

Exercício Final: 50%

Software utilizado em aula

Doctrino

Estágio

Não aplicável

Bibliografia recomendada

(1978). *Os argonautas do Pacífico oriental.*, Abril Cultura, São Paulo
(1989). *A Interpretação das Culturas..* Livros Técnicos e Científicos Editora, Rio de Janeiro
(2016). *Participant Observation..* Wavelengh Press, Long Grove,
- Body Ritual among the Nacirema.(1956, 0 de ---). *American Anthropologist*,

Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos

1 - A, B, E; 2 - B, C; 3 C, D.

Metodologias de ensino

1 - Aulas expositivas;
2- Visionamento de trabalhos em filme e fotografia;
3 - Discussão de textos.

Coerência das metodologias de ensino com os objetivos

1 - A, B, C; 2 - C, D; 3 - A, B, E.

Língua de ensino

Português

Pré-requisitos

Não aplicável

Programas Opcionais recomendados

Não aplicável

Observações

Esta unidade curricular insere-se nos seguintes Objetivos de Desenvolvimento Sustentável:
Objetivo 4: - Aumentar substancialmente o número de jovens e adultos que tenham habilidades

relevantes, inclusive competências técnicas e profissionais, para emprego, trabalho decente e empreendedorismo.

- Garantir que todos os alunos adquiram conhecimentos e habilidades necessárias para promover o desenvolvimento sustentável, inclusive, entre outros, por meio da educação para o desenvolvimento sustentável e estilos de vida sustentáveis, direitos humanos, igualdade de género, promoção de uma cultura de paz e da não violência, cidadania global e valorização da diversidade cultural e da contribuição da cultura para o desenvolvimento sustentável.

Objetivo 10: Empoderar e promover a inclusão social, económica e política de todos, independentemente da idade, género, deficiência, raça, etnia, origem, religião, condição económica ou outra.

Objetivos de Desenvolvimento Sustentável:

4 - Garantir o acesso à educação inclusiva, de qualidade e equitativa, e promover oportunidades de aprendizagem ao longo da vida para todos;

5 - Alcançar a igualdade de género e empoderar todas as mulheres e raparigas;

10 - Reduzir as desigualdades no interior dos países e entre países;

Docente responsável

Assinado por: **MIGUEL NOVAIS JASMINS RODRIGUES**
Num. de Identificação: 11303223
Data: 2025.10.21 14:13:13+01'00'

Homologado pelo C.T.C.	
Acta n.º	6
Data	19/11/2025
	