



Escola Superior de Tecnologia de Tomar

Ano letivo: 2025/2026

Design e Tecnologia das Artes Gráficas

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: Despacho nº 9182/2020 - 25/09/2020

Ficha da Unidade Curricular: Psicologia da Percepção Visual

ECTS: 5.5; Horas - Totais: 150.0, Contacto e Tipologia, T:45.0; TP:15.0; O:4.0;

Ano | Semestre: 1 | S1

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 96443

Área Científica: Ciências Sociais

Docente Responsável

Isabel Maria da Cruz Ferreira

Professor Coordenador

Docente(s)

Isabel Maria da Cruz Ferreira

Professor Coordenador

Objetivos de Aprendizagem

1. Conhecer perspetivas teóricas, conceitos e fatores mais relevantes na área da psicologia da percepção visual.
2. Refletir sobre os processos subjacentes à construção cognitiva.

Objetivos de Aprendizagem (detalhado)

1. Explicar aspetos neurofisiológicos da visão; caracterizar princípios da organização perceptiva segundo a Gestalt; desenvolver capacidade de representação dos princípios básicos da Gestalt; analisar sombras; caracterizar as cores do ponto vista psicológico e psicossociológico; diferenciar principais tipos de combinações de cores; construir combinações de cores eficazes do ponto de vista comunicativo.
2. Suscitar reflexão sobre a percepção visual em diversos contextos.

Conteúdos Programáticos

1. Delimitação conceptual da unidade curricular
2. Perceção e conhecimento
3. Neurofisiologia da visão
4. Teoria da Gestalt e principais leis do agrupamento percetivo
5. Contornos subjetivos e Ilusões visuais
6. Sombras
7. Principais características cores e combinações cores (contraste e analogia)
8. Cor e legibilidade
9. Expressão das cores

Conteúdos Programáticos (detalhado)

1. Delimitação conceptual da unidade curricular
2. Perceção e conhecimento (memória visual e pensamento visual)
3. Neurofisiologia da visão (principais estruturas do olho e suas funções; caminho dos sinais visuais até ao cérebro; funcionamento de células corticais visuais: simples, complexas e hipercomplexas)
4. Teoria da Gestalt e principais leis do agrupamento percetivo (proximidade, semelhança, simetria, figura-fundo e reversibilidade, continuidade, preenchimento, boa-forma, generalização, assimilação e contraste)
5. Contornos subjetivos e Ilusões visuais (Muller-Lyer, Zollner, Poggendorff, Vertical-horizontal, Necker, Ponzo, Hering)
6. Sombras (perceção figuras concavas e convexas)
7. Principais características das cores e combinações de cores, segundo R. Montechaud (contraste e analogia) e de J. Itten (7 tipos de contraste)
8. Cor e legibilidade (relação cor da letra e cor do fundo)
9. Expressão das cores (significado psicológico e psicossociológico).

Metodologias de avaliação

1. Em época de frequência, realização de uma avaliação escrita no final do semestre para admissão ou dispensa de exame final. São dispensados de exame, os estudantes com classificação igual ou superior a 9,5 (nove vírgula cinco) valores.
2. Avaliação escrita nas épocas de exame estabelecidas.
3. Condições específicas: se em qualquer uma das provas escritas a classificação for maior ou igual a 16 (dezassexes) valores, o estudante é admitido a uma prova oral (de igual peso que a prova escrita) e a nota final é a média das provas. Caso não compareça será atribuída a classificação de 15 (quinze) valores.

Software utilizado em aula

Não aplicável.

Estágio

Não aplicável.

Bibliografia recomendada

- ARNHEIM, R. (1998). *Arte e percepção visual*.. 3.^a, Pioneira. São Paulo
- GLEITMAN, H. (2014). *Psicologia*.. 10.^a, Fundação Calouste Gulbenkian.. Lisboa
- HELLER, E. (2017). *A Psicologia das Cores. Como as cores afetam a emoção e a razão*.. 1.^a, Editorial Gustavo Gili.. São Paulo
- ITTEN, J. (2018). *Art de la couleur*.. 3.^a, Dessain e Tolra.. Paris
- MONTCHAUD, R. (2014). *La couleur et ses accords*.. 3.^a, Fleurus Idées.. Paris

Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos

Os conteúdos programáticos sobre a neurofisiologia da visão, pretendem aprofundar o conhecimento sobre o sistema visual humano. A teoria da Gestalt e suas leis, os contornos subjetivos, ilusões e sombras, contribuem para um maior conhecimento sobre princípios da organização perceptiva dos objetos. Os conteúdos sobre psicologia das cores, permitem otimizar os aspetos expressivos/comunicativos na aplicação das cores.

Metodologias de ensino

Sessões T com exposição oral, apoiadas por datashow. Sessões TP: realização de experiências e confronto dos resultados com os obtidos em estudos científicos; resolução de exercícios sobre alguns conteúdos; análise de diversos estudos sobre percepção.

Coerência das metodologias de ensino com os objetivos

Nas sessões T, há exposição oral com o objetivo de aprofundar conhecimentos sobre percepção visual, princípios de organização perceptiva e cores, a par de uma atitude reflexiva. Nas sessões TP, são apresentados e discutidos alguns estudos sobre fenómenos visuais. Os estudantes têm possibilidade de experienciar: algumas leis da Gestalt, pós imagens, Ilusão de Muller-Lyer, combinações de cores por analogia e por contraste. Para alguns conteúdos, são realizados exercícios durante as sessões.

Língua de ensino

Português

Pré-requisitos

Não aplicável.

Programas Opcionais recomendados

Não aplicável.

Observações

Ao estudante:

- Durante o decorrer das sessões e realização de provas de avaliação, não é autorizado o uso de equipamentos (telemóvel ou qualquer outro de tipo eletrónico ou informático).
- Nas provas de avaliação, é obrigatória a apresentação de um documento de identificação.
- Durante o tempo de prestação de provas de avaliação não pode ausentar-se da sala.
- Só pode sair da sala de prova de avaliação, trinta minutos após a hora estabelecida para o seu início.
- Caso pretenda desistir da prova, deve declará-lo por escrito na respetiva prova e entregar.

Objetivos de Desenvolvimento Sustentável:

- 4 - Garantir o acesso à educação inclusiva, de qualidade e equitativa, e promover oportunidades de aprendizagem ao longo da vida para todos;

Docente responsável

Isabel Ferreira

Assinado de forma digital por Isabel
Ferreira
Dados: 2025.09.03 14:25:17 +01'00'

