



Escola Superior de Tecnologia de Tomar

Ano letivo: 2025/2026

Conservação e Restauro

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: Despacho n.º 8955/2023 - 31/08/2023

Ficha da Unidade Curricular: História da Arte da Antiguidade e Medieval

ECTS: 5; Horas - Totais: 135.0, Contacto e Tipologia, T:45.0; OT:2.0;

Ano | Semestre: 1 | S1

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 938086

Área Científica: História da Arte

Docente Responsável

Maria Teresa Ribeiro Pereira Desterro

Professor Adjunto

Docente(s)

Maria Teresa Ribeiro Pereira Desterro

Professor Adjunto

Objetivos de Aprendizagem

- 1.Sensibilizar os alunos para a importância da Arte
- 2.Proporcionar uma visão abrangente das diversas formas de expressão artística
- 3.Desenvolver a capacidade analítica

Objetivos de Aprendizagem (detalhado)

- 1.Sensibilizar os alunos para o papel da Arte no desenvolvimento civilizacional e para a importância da sua valorização e preservação
- 2.Proporcionar uma visão abrangente das diversas formas de expressão artística, e compreender a sua evolução desde a Antiguidade até ao final da Idade Média.
- 3.Desenvolver a capacidade de análise e compreensão da obra de arte

Conteúdos Programáticos

I-Introdução à História da Arte

- 1.O nascimento da Arte e o despertar da consciência estética.

2.Periodização e terminologia artística.

II-Arte na Antiguidade Clássica:

1.Arte minóica e micénica

2.Arte Grega:arquitectura,escultura,pintura

3.Arte Romana:arquitectura,escultura,
pintura

III-A Arte Paleocristã e Bizantina

IV-A evolução artística na Baixa Idade Média

1.A Arte Românica

2.A Arte Gótica

Conteúdos Programáticos (detalhado)

I - Introdução à História da Arte.

1-O nascimento da Arte e o despertar da consciência estética.

2-A periodização artística e a historiografia artística: origens, objectivos e conceitos

II - A Arte na Antiguidade Clássica: a arte ao serviço da cultura

1 - A Arte minóica e micénica

2- A Arte Grega

2.1 - As influências recebidas

2.2- O desenvolvimento e evolução artística no mundo grego desde o Período Arcaico ao Período Helenístico.

3 - A Arte Romana

3.1 - Influências da Arte Etrusca

3.2- O Urbanismo e o desenvolvimento da arquitectura

3.2.1. - O Tratado de Vitrúvio

3.3 - A escultura e a pintura

III - A Arte Paleocristã e Bizantina

IV - A evolução artística na Baixa Idade Média: a arte ao serviço da religião

1- A Arte Românica

1.1 - A natureza simbólica e religiosa da obra de arte

1.2 - Arquitectura religiosa e militar.

1.3 - A escultura: o relevo, a escultura de vulto e a tumulária

1.4 - A pintura: o fresco e a iluminura

2 - A Arte Gótica

2.1 - Da ideia pejorativa de "Opus Gothicum" à reabilitação do conceito.

2.2 - Enquadramento histórico e cultural da emergência do Gótico.

2.3- A Arquitectura.O Gótico como sistema: inovações técnicas.

2.3.1. Arquitectura religiosa, militar e civil.

2.4- A Escultura de vulto redondo, relevo e tumulária.

2.5- A pintura: iluminura, fresco, pintura retabular e vitral.

Metodologias de avaliação

Duas frequências escritas, sendo dispensados do exame com média igual ou superior a 10

valores, desde que a nota mínima obtida numa das provas seja 7,5 (compensado pela outra frequência, de modo a alcançar média de 10).

Exame final escrito, aprovando com 10.

Software utilizado em aula

Não aplicável

Estágio

Não aplicável.

Bibliografia recomendada

- JANSON /PEREIRA, . (2010). *A Nova História da Arte de Janson. A Tradição Ocidental..* Fundação Calouste Gulbenkian. Lisboa
- PEREIRA, M. (2006). *Estudos de Historia da Cultura Classica.* (Vol. 1 e 2).. 10ª, Fundacao Calouste Gulbenkian. Lisboa
- TURNER, J. (1998). *The Dictionary of Art.* (Vol. 2,3,4).. Jane Turner. Londres
- VV, A. (1972). *História da Arte .* (Vol. 2,3,4).. Alfa. Lisboa

Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos

Os conteúdos estão de acordo com a aquisição pelo aluno dos conhecimentos necessários a uma formulação correcta da periodização artística relativa às civilizações e culturas abordadas e também à identificação dos diversos estilos em presença.

Metodologias de ensino

Aulas teóricas, partindo sempre da observação e análise das obras de arte, fomentando a discussão e reflexão sobre os conteúdos abordados.

Apoio tutorial

Visitas de estudo

Coerência das metodologias de ensino com os objetivos

As metodologias preconizadas conduzirão o aluno à aquisição dos conhecimentos específicos da disciplina, à sua aplicação a situações novas e a desenvolver um apurado sentido crítico.

Língua de ensino

Português

Pré-requisitos

Não aplicável.

Programas Opcionais recomendados

Não aplicável.

Observações

Objetivos de Desenvolvimento Sustentável:

4 - Garantir o acesso à educação inclusiva, de qualidade e equitativa, e promover oportunidades de aprendizagem ao longo da vida para todos;

Docente responsável

**Maria
Desterro**

Assinado de forma
digital por Maria
Desterro
Dados: 2025.09.27
00:29:06 +01'00'

