



**Conservação e Restauro**

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: Despacho n.º 8955/2023 - 31/08/2023

**Ficha da Unidade Curricular: Fotografia**

ECTS: 3; Horas - Totais: 81.0, Contacto e Tipologia, TP:30.0; OT:2.0;

Ano | Semestre: 1 | S1

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 938084

Área Científica: Física e Química

**Docente Responsável**

Marta Sicurella

Professor Adjunto

**Docente(s)**

Marta Sicurella

Professor Adjunto

**Objetivos de Aprendizagem**

Facilitar ao estudante os recursos técnicos e científicos necessários e suficientes, para que este se aperceba das possibilidades das técnicas fotográficas como instrumento de trabalho, no âmbito da conservação e restauro, e enquanto forma de registo documental completo, informativo e rigoroso.

**Objetivos de Aprendizagem (detalhado)**

No contexto do objectivo geral já descrito, propomos como objectivos específicos:

- Levar os estudantes a entender a importância do exame visual dos objectos de arte e o papel da fotografia enquanto registo documental, que prevalece para além desse exame visual;
- Dar a entender a fotografia aplicada ao trabalho de museu e de conservação, e enquanto técnica documental de extensão e de amplificação da percepção visual, capaz de demonstrar, comprovar, testemunhar e de substituir a realidade representada;

**Conteúdos Programáticos**

1. A Fotografia enquanto processo complexo
2. Os factores que determinam o resultado final.
3. A câmara fotográfica e os seus mecanismos.
4. Efeitos com o obturador e com o diafragma.
5. O fotómetro e o valor de exposição.
6. Técnicas de Iluminação.
7. A fotografia enquanto forma de registo documental.
8. O Exame Visual do objecto e o registo fotográfico.
9. A fotografia aplicada

#### **Conteúdos Programáticos (detalhado)**

1. A Fotografia enquanto processo complexo, dotado de zonas de interesse:
  - O objecto;
  - A luz;
  - A formação da imagem;
  - O registo da imagem;
2. Os factores que determinam o resultado final no processo fotográfico:
  - O ponto de vista;
  - O enquadramento;
  - A distância focal da lente;
3. A câmara fotográfica e os seus mecanismos:
  - Obturador;
  - Diafragma;
  - Visores;
  - Sensores;
  - Lentes;
4. Efeitos com o obturador e com o diafragma:
  - Congelamento do movimento;
  - Controle da nitidez na profundidade de campo;
5. O fotómetro e o valor de exposição:
  - Luz existente;
  - Sensibilidade do sensor;
  - Tempo de exposição;
  - Abertura da lente;
6. Técnicas de Iluminação para:
  - Objectos de expressão tridimensional;
  - Superfícies;
7. A fotografia enquanto forma de registo documental:
  - Questões, métodos e procedimentos.
8. O Exame Visual do objecto e o registo fotográfico:
  - Técnicas e procedimentos;
9. A fotografia aplicada ao trabalho de museu e de conservação, e enquanto técnica documental de extensão e de amplificação da percepção visual, capaz de demonstrar, comprovar, testemunhar e de substituir a realidade representada:
  - Métodos;
  - Técnicas;

- Procedimentos;

### **Metodologias de avaliação**

Dado que as características desta disciplina exigem uma participação activa do estudante, será apropriado que a avaliação da aprendizagem seja feita de modo contínuo. Assim, para cada um dos Projectos Experimentais propostos, e desenvolvidos ao longo das aulas, será solicitado relatório técnico individual. A nota final, resultará da média aritmética obtida no conjunto dos relatórios.

As provas de Exame exigem a apresentação dos relatórios individuais em falta ou reprovados na avaliação anterior. Assim, a nota de Exame é a soma dos trabalhos em falta ou reprovados em avaliação contínua, com os trabalhos já aprovados, caso existam.

### **Software utilizado em aula**

Photoshop

### **Estágio**

Não aplicável

### **Bibliografia recomendada**

- Blaker, A. (1989). *Handbook for Scientific Photography*. 1, Focal Press. London
- Thomas, B. (1980). *Light - Its Interaction with Art and Antiquities*. 1, Plenum Press. New York

### **Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos**

Os conteúdos propostos explicam a fotografia aplicada ao trabalho de museu e de conservação, enquanto técnica documental de extensão e de amplificação da percepção visual, capaz de demonstrar, comprovar, testemunhar e de substituir a realidade representada. Estes conteúdos proporcionam o conhecimento dos métodos, das técnicas e dos procedimentos básicos e essenciais para, no contexto do exame do objecto, se puderem executar fotografias documentais tão completas, informativas e rigorosas quanto possível. A metodologia de ensino, sustentada nos projectos experimentais, no aprender fazendo e no estudo e pesquisa autónoma, por parte dos estudantes, também contribui para fomentar a aquisição das competências conceptuais e operacionais que se exige.

### **Metodologias de ensino**

Desenvolvimento em aulas teórico - práticas de projectos experimentais, apoiados por exposição teóricas, pesquisa e estudo autónomo por parte dos estudantes.

### **Coerência das metodologias de ensino com os objetivos**

As aulas práticas organizam-se numa sequência coerente de projectos experimentais, que, na sua execução, permitirão ao estudante aprender fazendo, adquirindo assim competências em fotografia aplicada à conservação e trabalho de museu.

#### Língua de ensino

Português

#### Pré-requisitos

Não aplicável

#### Programas Opcionais recomendados

Não aplicável

#### Observações

Objetivos de Desenvolvimento Sustentável:

- 4 - Garantir o acesso à educação inclusiva, de qualidade e equitativa, e promover oportunidades de aprendizagem ao longo da vida para todos;
- 5 - Alcançar a igualdade de género e empoderar todas as mulheres e raparigas;
- 8 - Promover o crescimento económico inclusivo e sustentável, o emprego pleno e produtivo e o trabalho digno para todos;
- 10 - Reduzir as desigualdades no interior dos países e entre países;
- 11 - Tornar as cidades e comunidades inclusivas, seguras, resilientes e sustentáveis;

---

#### Docente responsável

**Marta  
Sicurella**

Assinado de forma  
digital por Marta  
Sicurella

Dados: 2025.09.19  
16:04:18 +01'00'

