



**Fotografia**

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: Despacho n.º 2435/2023 de 17/02/2023

**Ficha da Unidade Curricular: A Imagem Pensada e a Imagem Representada**

ECTS: 4; Horas - Totais: 108.0, Contacto e Tipologia, T:30.0; PL:30.0; OT:5.0;

Ano | Semestre: 3 | S2

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 964580

Área Científica: Teorias da Imagem

**Docente Responsável**

Miguel Novais Jasmins Rodrigues

Assistente Convidado

**Docente(s)**

Miguel Novais Jasmins Rodrigues

Assistente Convidado

**Objetivos de Aprendizagem**

- a) Desenvolver uma crítica do sujeito e sua representação;
- b) Identificar relações entre fotografia, pensamento crítico a história da arte;
- c) Perceber os conceitos de fragmentação e repetição na desconstrução do sujeito moderno;
- d) Articular o trabalho pessoal no contexto dos pontos anteriores.

**Objetivos de Aprendizagem (detalhado)**

- a) Desenvolver uma crítica do sujeito e sua representação;
- a1) Compreender a articulação entre arte e filosofia na noção de sujeito;
- a2) Perceber o papel da Câmara Escura na formação da definição de Sujeito na modernidade;
- b) Identificar as relações entre fotografia, pensamento crítico e história da arte;
- b1) Perceber o papel da Filosofia e do Pensamento crítico na articulação do sensível;
- b2) Estabelecer relações entre representações e raciocínios;
- b3) Perceber o papel do aparelho fotográfico na articulação/representação do sensível;
- b4) Perceber o papel da sensibilidade na articulação/ representação das ideias;
- c) Perceber os conceitos de fragmentação e repetição na desconstrução do sujeito moderno;

c1) Compreender a perda da orientação das grandes narrativas na definição do sujeito;

c2) Perceber o sujeito como objeto de fragmentação;

Instituto Politécnico de Tomar 16-02-2023 pág. 2/4

d) Articular o trabalho pessoal/autoral no contexto dos pontos anteriores

e1) Perceber a partir de que posição se observa o tema do trabalho;

e2) Perceber a relação dessa posição com o dispositivo e o público.

### **Conteúdos Programáticos**

1. a Câmara de representação;
2. Perceção de Si na relação Tempo-Espaço-Imagen;
3. Liberdade para pensar, escolhas para representar.

### **Conteúdos Programáticos (detalhado)**

1 A Câmara Escura como lugar da Representação

1.1 O sujeito como presença na câmara escura

1.2 Distanciamento e Alteridade

1.3 Simulacros e Simulações

2 Perceção de Si na relação Tempo-Espaço-Imagen;

2.1 Modos de presença pré-moderno, moderno e pós-moderno na História de Arte e do Pensamento

2.2 Contemporaneidade e anacronismo

2.3 Os Mapas de Jorge Luís Borges

2.4 Traduzir e Representar

3 Liberdade para pensar, escolhas para representar

3.1 Possibilidades descritivas – o texto a partir da obra

3.2 citação, diálogo, apropriação como domínios de representação

3.3 Possibilidades descritivas – a obra a partir do texto

### **Metodologias de avaliação**

A metodologia de avaliação é uniforme aplicando-se em todas as épocas de avaliação.

Desenvolve-se com base na assiduidade, na participação e num conjunto de exercícios, partindo dos conteúdos lecionados, que é compilado e revisto como exercício final de articulação dos conteúdos apresentados com o trabalho de projeto dos alunos.

A classificação final é calculada pela ponderação dos seguintes itens de avaliação:

Assiduidade: 10%

Participação: 20%

Exercícios propostos: 40%

Exercício Final: 30%

### **Software utilizado em aula**

N/A

**Estágio**

N/A

**Bibliografia recomendada**

- Baudrillard, J. (1991). *Simulacros e Simulação.. Relógio D'Água.* Lisboa
- Flusser, V. (1998). *Ensaio Sobre a Fotografia - Para uma Filosofia da Técnica.. Relógio D'Água.* Lisboa
- Panovski, E. (1998). *A Perspectiva como Forma Simbólica.. Edições 70.* Lisboa
- Sontag, S. (2012). *Ensaíos Sobre Fotografia.. Quetzal Editores.* Lisboa

**Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos**

A - a), b), c), d), e); B - b), c); C - a), b), c), d); D - a), b), d), e)

**Metodologias de ensino**

- A - Exposição oral;
- B - Discussão de ideias e autores, articulação com trabalhos pessoais;
- C - Visionamento e discussão de Imagens;
- D - Participação Colaborativa;

**Coerência das metodologias de ensino com os objetivos**

N/A

**Língua de ensino**

Português

**Pré-requisitos**

N/A

**Programas Opcionais recomendados**

N/A

**Observações**

Objetivos de Desenvolvimento Sustentável:

- 4 - Garantir o acesso à educação inclusiva, de qualidade e equitativa, e promover oportunidades de aprendizagem ao longo da vida para todos;  
10 - Reduzir as desigualdades no interior dos países e entre países;
- 

**Docente responsável**

Assinado por: **MIGUEL NOVAIS JASMINS RODRIGUES**  
Num. de Identificação: 11303223  
Data: 2025.06.18 09:46:41+01'00'

Homologado pelo C.T.C.

Acta n.º 4 Data: 22/10/2025

C.A.