

Escola Superior de Tecnologia de Tomar

Ano letivo: 2024/2025

Conservação e Restauro

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: R/A-Ef 648/2011/AL02 20/07/2023

Ficha da Unidade Curricular: Conservação de Coleções Etnográficas

ECTS: 7; Horas - Totais: 189.0, Contacto e Tipologia, T:15.0; PL:60.0; OT:3.0;

Ano | Semestre: 3 | S2

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 9380102

Área Científica: Conservação e Restauro

Docente Responsável

Ângela Sofia Alves Ferraz

Professor Adjunto Convidado

Docente(s)

Ângela Sofia Alves Ferraz

Professor Adjunto Convidado

Objetivos de Aprendizagem

- 1- Planear estratégias de preservação de coleções etnográficas.
- 2- Documentar coleções.
- 3- Definir e procedimentos de conservação tendo em conta o seu contexto de origem e a participação das comunidades envolvidas.
- 4 - Implementar procedimentos de manuseamento, acondicionamento e exposição.

Objetivos de Aprendizagem (detalhado)

- 1 - Desenvolver estratégias de gestão e planeamento em conservação para coleções etnográficas.
- 2 - Documentar coleções etnográficas através de sistemas de documentação e gestão de coleções.
- 3 - Desenvolver métodos de conservação eticamente consistentes e de acordo com os pressupostos ditados pela significância cultural dos objetos.
- 4 - Explorar de forma prática questões de manuseamento, acondicionamento e exposição de coleções etnográficas.

Conteúdos Programáticos

- 1- Introdução e definição de conceitos
- 2- As coleções etnográficas: desafios à conservação e restauro
- 3- O ciclo de vida e o percurso biográfico dos objetos
- 4- Incorporação e entrada dos objetos
- 5- Inventário e documentação
- 6- Conservação: diagnóstico e tomada de decisão
- 7- Embalagem e acondicionamento
- 8- Circulação e exposição

Conteúdos Programáticos (detalhado)

- 1- Introdução e definição de conceitos: antropologia, etnografia, objeto etnográfico, coleções etnográficas
 - 1.1. Etnografia Portuguesa: das suas origens ao contexto museológico atual
- 2- As coleções etnográficas: desafios à conservação e restauro
 - 2.1 - A dimensão imaterial do património etnográfico
 - 2.2 - Efemeridade e conservação
- 3- O ciclo de vida e o percurso biográfico so objetos
 - 3.1 - Participação multicultural na tomada de decisões em conservação de coleções etnográficas
- 4 - Incorporação e entrada dos objetos
 - 4.1- A política de Incorporação
 - 4.2- Entrada dos objetos: documentação e procedimentos
 - 4.3- Marcação dos objetos
- 5- Inventário e documentação
 - 5.1-Sistemas de documentação
 - 5.2- Trabalho de campo e pesquisa etnográfica
 - 5.3- Fotografia, desenho etnográfico e registo de história oral
- 6- Conservação: diagnóstico e tomada de decisão
 - 6.1- Conservação preventiva de coleções etnográficas
 - 6.2- Intervenção de conservação e restauro: planeamento e execução
- 7-Embalagem e acondicionamento
 - 7.1-Planeamento do acondicionamento em reserva
 - 7.2- Execução de embalagens
- 8- Circulação e exposição
 - 8.1- Documentação e procedimentos
 - 8.2- Planeamento de exposições

Metodologias de avaliação

A - A avaliação da componente teórica é realizada através de um teste escrito com um peso de 40% na avaliação final.

B - A avaliação da componente prática laboratorial, com um peso de 60% na avaliação final. Esta contempla a participação ativa e o trabalho desenvolvido em aula (20%) e um relatório individual sobre o trabalho realizado nas aulas PL (40%)

O aluno que obtiver em frequência nota igual ou superior a 10 valores no somatório das duas componentes (A + B) e um mínimo de 10 valores em cada uma das componentes fica dispensado de exame.

Os métodos e critérios de avaliação mantêm-se para as épocas de exame, recurso, especial ou trabalhador-estudante.

Software utilizado em aula

Não aplicável

Estágio

Não aplicável

Bibliografia recomendada

- Clavir, M. (2002). *Preserving What is Valued: Museums, Conservation and First Nations*.. University of British Columbia Press. Vancouver
- H. Silva (coord.), R. e Macedo, R. (2010). *A Arte Efêmera e a Conservação. O Paradigma da Arte Contemporânea e dos Bens Etnográficos*.. Instituto de História da Arte. Lisboa
- Morita, T. e Pearson (eds), C. (1998). *The Museum Conservation of Ethnographic Objects*. (Vol. 23).. National Museum of Ethnology. Osaka
- Pais de Brito, J. e Campos, A. e Ferreira da Costa, P. (2000). *Normas de Inventário - Alfaia Agrícola*.. Instituto Português de Museus. Lisboa
- Reflections on Changes in Museums and the Conservation of Collections from Indigenous Peoples.(1996, 0 de ---). *Journal of the American Institute for Conservation*, pp. 99-107.
- Ruiz-Jimenez, I. (1993). *Conservación y restauración del material etnográfico*.. Museo Nacional de Etnología, Ministerio de Cultura. Madrid

Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos

- Conteúdo 1: Objetivo 1
- Conteúdo 2: Objetivos 1 e 3
- Conteúdo 3: Objetivos 1, 2 e 3
- Conteúdo 4: Objetivos 1 e 2
- Conteúdo 5: Objetivo 2
- Conteúdo 6: Objetivo 3
- Conteúdo 7: Objetivo 4
- Conteúdo 8: Objetivo 4

Metodologias de ensino

- 1- Aulas teóricas expositivas, com recursos audiovisuais e análise de casos de estudo.
- 2- Aulas práticas laboratoriais, com exercícios que contemplam o desenvolvimento das diferentes fases envolvidas na preservação de coleções etnográficas.

Coerência das metodologias de ensino com os objetivos

Metodologia 1: Objetivo 1

Metodologia 2: Objetivos 2, 3 e 4

Língua de ensino

Português

Pré-requisitos

Não aplicável.

Programas Opcionais recomendados

Não aplicável.

Observações

Objetivos de Desenvolvimento Sustentável:

4 - Garantir o acesso à educação inclusiva, de qualidade e equitativa, e promover oportunidades de aprendizagem ao longo da vida para todos;

Docente responsável

Assinado por: ÂNGELA SOFIA ALVES FERRAZ
Num. de Identificação: 11100882
Data: 2025.02.13 15:18:58 +0000

