



INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR
Escola Superior de Tecnologia de Tomar

Departamento de Fotografia

Curso de Bacharelato em Fotografia

DISCIPLINA DE HISTÓRIA DA FOTOGRAFIA

2º Ano

Ano Lectivo: 2003/2004

Docente:

- José Soudo

Equip. Assist. 1º Triénio

-

Regime: Anual

Carga Horária: 3 H T

Dos muitos pressupostos que poderiam justificar os objectivos e os conteúdos da disciplina, apenas destaco uma afirmação de Walter Benjamin, contida na sua "Pequena História da Fotografia" (ed: Relógio d'Água - 1992), que nos diz o seguinte:

"O analfabeto do futuro será, não o incapaz de escrever, mas o incapaz de fotografar. Mas não terá de ser considerado pouco mais do que analfabeto o fotógrafo que não sabe ler as suas fotografias?".

Esta afirmação tão sofrida quanto polémica, poderia ter sido proferida hoje. No entanto não o foi. Pertence às múltiplas análises e reflexões que o filósofo escreveu há cerca de oitenta anos.

Com a aparente vulgarização que a fotografia tem nos nossos quotidianos, cruzando-se transversalmente com todas ou quase todas as nossas actividades, nada mais actual e oportuno, para nos fazer pensar e reflectir sobre como *escrever e ler imagens fotográficas*.

OBJECTIVOS:

Perspectivar o futuro.

Olhar o presente.

Analisar o passado.

Pretende-se que o aluno seja capaz de criar um quadro de referências culturais, políticas e históricas que lhe permitam:

-ver e ler fotografias;

-ver, ler e identificar fotógrafos;

-compreender e reflectir sobre os momentos mais significativos e relevantes da História da Fotografia no mundo e em Portugal, nos séculos XIX e XX;

PROGRAMA:

O plano de estudos proposto pretende numa forma analítica e reflexiva criar um quadro referencial para a fotografia contemporânea, as suas múltiplas correntes, contradições e ambiguidades, fazendo-o a partir dum enquadramento e entendimento da fotografia ao longo dos séculos XIX e XX, servindo-se para isso de "Um passeio pelo álbum de família" ou de uma análise crítica de "Fotografia(s) com História(s)"

Plano de estudos:

-Será que há uma pré-história da Fotografia?

-Dos séculos XV/XVI de Leonardo da Vinci à Comuna de Paris nos anos '70 do séc. XIX, ou como dum tubérculo cortado na pré-história se chega à Fotografia através da gravura, do desenho, da pintura ou da tipografia de Götemberg.

-Sobre as interacções da fotografia para fins científicos com a fotografia de prestação de serviços ou profissional e a fotografia de "amador"; Fotografia e Arte; Estética da Fotografia ou estéticas nas fotografias?

-O séc. XIX em análise:

A modernidade do séc. XIX,

Arte fotográfica,

Realismo,

Etnografia,

Documentalismo,

O corpo,

Movimento e cinema,

O direito à imagem e a democratização do retrato,

A fotografia democratizada,

As múltiplas convulsões sociais e as suas implicações na actividade fotográfica,

As guerras do séc. XIX na fotografia: Crimeia e Guerra Civil na América,

A fotografia como arma política,

Arte fotográfica vs realismo social (etnografia)

Fotografia antropométrica e judicial.

-A fotografia no séc. XX, do virar do século até à actualidade através da análise do trabalho de alguns dos fotógrafos mais representativos de cada década, "escolas", correntes estéticas e de comportamento, grupos organizados, agências de imagem, revistas, etc., etc.

Da objectividade à subjectividade,

Revoluções e convulsões sociais,

"Straight photography/Photo League",

Os modernistas, os surrealistas e os outros "istas",

Alguns alemães na fotografia,

Os soviéticos na fotografia,

A revista Life e a Guerra Civil em Espanha (30's),

A 2ª Grande Guerra e a fotografia humanista,

A agência Magnum,

O que foram os anos 60's,

-A fotografia portuguesa enquadrada na História

- Dos anos 40's do século XIX ao virar do século;
- De 1900 ao Estado Novo;
- A fotografia durante o Fascismo e os salões de Arte Fotográfica;
- Os modernistas, os futuristas, os neo-realistas, os surrealistas e os outros;
- Os anos 50/60 e o livro "Lisboa, cidade triste e alegre";
- A fotografia depois do 25 de Abril, instituições e acontecimentos;

-E agora, que fotografia?

-Que territórios, que corpos e que retratos numa época tão mediatizada? Pós ou Post-modernismo?

Uma reflexão e análise sobre como poderá vir a ser a fotografia no séc. XXI.

AVALIAÇÃO:

Tendo em conta as características marcadamente teóricas das matérias a tratar, a avaliação será feita através da realização de trabalhos individuais a solicitar ao longo do ano escolar. A nota final a atribuir será a media ponderada dos trabalhos propostos (peso de 60) e da participação nas aulas (peso de 40).

Bibliografia recomendada:

- The history of Kodak - Collins
- Silver by the ton - A history of Ilford - R.J. Vercoock & G. A. Jones
- The history of photography - Beaumont Newhall
- História da fotografia - Rómulo de Carvalho
- A short history of photography - Walter Benjamin
- History of photography - Naomi Rosenblum
- History of photography - John Szarkowski
- Photography: History of an art - Jean Luc Duvall
- Histoire de la photographie - Jean Luc Lemagny
- Nouvelle histoire de la photographie - Jean Luc Lemagny
- Histoire mondiale de la photographie - Naomi Rosenblum
- Dictionnaire Larousse de la photographie
- 20 th century photography - Taschen
- Storia sociale de la fotografia - Gilardi
- The imaginary Photomuseum - Helmut Gershein
- Histoire de voire - Photo Poche
- Camera work - Ed. Taschen
- 1839/1900 - Ed. Taschen
- Uma História da Fotografia em Portugal - António Sena
- História da Imagem Fotográfica em Portugal - António Sena
- Time Life Photography (enciclopédia)
- 150 years of photojournalism - Hulton Deutch Collection
- Camera in conflict - Könemann
- A obra de arte na era da sua reprodução mecânica - Walter Benjamin
- Conservação de fotografias - Luis Pavão
- On photography - Susan Sontag
- Photography & Society - Giselle Freund
- Câmara Clara - Roland Barthes
- Figuras de espanto - Pedro Frade
- A imagem da fotografia - Bernardo Pinto de Almeida
- Magnum - 40 anos
- Magnum ° - Fotografias do séc. XX
- Fotografia e narcisismo - Margarida Medeiros

