



INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR  
Escola Superior de Tecnologia de Tomar  
Departamento de Fotografia  
Curso de Bacharelato em Fotografia

**DISCIPLINA DE HISTÓRIA DA ARTE MODERNA E CONTEMPORÂNEA**

**2º Ano**

**Ano Lectivo:** 2003/2004

**Docente:** Equip. Prof. Adjunto Carlos Ruão

**Regime:** 2º Semestre

**Carga Horária:** 2 h T

**OBJECTIVOS:**

Orientada essencialmente para o estudo da História da Pintura, esta disciplina propõe estudar a evolução artística durante o período da Época Moderna, acompanhando o aparecimento dos vários períodos e movimentos artísticos desde os inícios da «conquista da realidade» com Giotto até à emergência daquele que é considerado o primeiro momento da renovação pictórica da Contemporaneidade – o Impressionismo.

Pretende-se que o aluno fique com uma ideia genérica mas precisa, da evolução estético-artística ocidental, recorrendo para tal a uma definição tradicional e cronológica dos acontecimentos artísticos em linhas de continuidade/ruptura como é apanágio do progresso histórico.

**AVALIAÇÃO:**

O método de avaliação consistirá na realização de um exame escrito seja na modalidade de frequência, seja na modalidade de exame final.

Para a circunstância de nota negativa não inferior a 7 valores – bem como para subida de classificação final – pode ser requerido, pelo docente ou proposta do aluno, um exame oral complementar à prova escrita.

**PROGRAMA:** ver texto anexo

**BIBLIOGRAFIA:** ver texto anexo

Claro  
2

# **ARTE MODERNA**

**Bacharelato de Fotografia  
2º Ano  
2003-2004**

## **Plano de Trabalho**

O programa da disciplina do 2º ano, 2º semestre do Bacharelato em Fotografia abarca, no essencial, a História da Arte do período da Época Moderna, compreendido entre os meados do século XV e os meados do século XIX, privilegiando a Pintura.

Neste sentido foram escalonados dez capítulos essenciais para uma compreensão abrangente deste longo e importante período da História da Arte Ocidental:

- 1 – O «Trecento» italiano: Giotto, Duccio e Cimabue
- 2 – O «Quattrocento» e os primeiros mestres do Renascimento
- 3 – O Alto-Renascimento: Leonardo Da Vinci, Miguel Angelo e Rafael
- 4 – O Maneirismo: da «Prima Maniera» à «Contra-Maniera»
- 5 – O Barroco: dos Carracci ao «Siglo de Oro» espanhol e nórdico.
- 6 – O Rococó de Fragonard e Boucher
- 7 – O Neoclassicismo de David e Ingres
- 8 – O Romantismo de Delacroix a Carl G. Freidrich
- 9 – Naturalismo e Realismo: da «Escola de Barbizon» a Courbet
- 10 – A emergência da contemporaneidade: o Impressionismo

## Bibliografia

Apresenta-se seguidamente a Bibliografia Básica para consulta das matérias propostas:

Giulio Carlo Argan, *Renacimiento y Barroco*, 2. vols. Akal, Madrid, 1996

E. H. Gombrich, *A História da Arte*, LTC editora, Rio de Janeiro, 1993

André Chastel, *L'art italien*, Flammarion, Paris, 1995

Barbara Borngasser, *Barroco e Rococó*, Feierabend, Berlin, 2003

J. Pijoan, *História da Arte*, Vol. 5, 6, 7, 8 e 9, Alfa, Lisboa, 1989

A informação da Bibliografia Específica será apresentada ao longo das lições e segundo o plano de trabalho apresentado supra.

Carlos Manuel Ruão da Costa Lima

Curso: Fotografia  
Docente: Carlos Ruão  
Ano lectivo: 2003-2004