



MINISTÉRIO DA CIÊNCIA E DO ENSINO SUPERIOR  
DIRECÇÃO-GERAL DO ENSINO SUPERIOR  
INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR

**ESCOLA SUPERIOR DE GESTÃO DE TOMAR**  
DEPARTAMENTO DE GESTÃO TURÍSTICA E CULTURAL  
Curso de Gestão Turística e Cultural  
Área de História Artística e Cultural  
3º Ano ~ Ano lectivo de 2003/2004

# *História da Arte II*

*~ programa da disciplina*

*Disciplina anual ~ 2 horas semanais (TP)*  
*Eq. Assistente 1º Triénio Teresa Sofia Bandeira Duarte*

## **Objectivos Gerais**

A disciplina de História da Arte II pretende transmitir aos alunos o papel da Arte no processo civilizacional, através do estudo dos artistas, formas, espaços, cores e volumes dos “grandes ciclos”, desde o Renascimento até à Arte do século XX. Paralelamente, pretende desenvolver no aluno, as sensibilidades essenciais à interpretação e compreensão do fenómeno e objecto artístico, procurando a simplificação e adequação da linguagem artística ao contexto do Turismo Cultural.

### **0. Apresentação**

#### **1. O Renascimento**

- 1.1. Humanismo e Renascimento
- 1.2. Arquitectura e Urbanismo
- 1.3. Escultura
- 1.4. Pintura
- 1.5. O Renascimento em Portugal

#### **2. O Maneirismo**

- 2.1. Arte e Contra-Reforma
- 2.2. Arquitectura e Urbanismo. Os principais Tratados de Arquitectura.
- 2.3. Escultura
- 2.4. Pintura
- 2.5. O Maneirismo em Portugal

#### **3. O Barroco**

- 3.1. Conceito de Barroco
- 3.2. Arquitectura e Urbanismo
- 3.3. Escultura
- 3.4. Pintura
- 3.5. Artes decorativas
- 3.6. O Barroco em Portugal

#### **4. O Rococó**

- 4.1. Caracterização de um “estilo”
- 4.2. Arquitectura
- 4.3. Pintura e Escultura
- 4.4. Artes decorativas
- 4.5. O Rococó em Portugal: particularismos regionais

#### **5. O Neoclassicismo**

- 5.1. A reacção Neoclássica
- 5.2. Arquitectura: formas e tipologias
- 5.3. Pintura e escultura
- 5.4. Artes decorativas
- 5.5. O Neoclassicismo em Portugal: aspectos particulares

#### **6. O Romantismo nas Artes**

- 6.1. Influência da Literatura sobre as Artes
- 6.2. Historicismos revivalistas e ecletismos na arquitectura
- 6.3. Pintura e Escultura
- 6.4. Artes decorativas
- 6.5. O Romantismo na Arte Portuguesa: persistências

## 7. A Arte do século XIX

- 7.1. Realismo e Naturalismo – A pintura de Paisagem
- 7.1.2. O Naturalismo Português
- 7.2. A Fotografia e a sua relação com a pintura
- 7.3. Impressionismo, Neo-Impressionismo e Pós-Impressionismo
- 7.4. Simbolismo
- 7.5. William Morris e o Pré-Rafaelismo
- 7.6. A Arte Nova
- 7.6.1. Reflexos Arte Nova em Portugal

## 8. A Arte do século XX

- 8.1. O início do século XX
- 8.1.1. A Bauhaus
- 8.1.1.1. Fauvismo, Expressionismo e Cubismo
- 8.1.2. Futurismo e Dadaísmo
- 8.1.3. A Escola de Paris
- 8.1.4. O Surrealismo
- 8.1.5. O triunfo do Abstraccionismo: Paris e Nova Iorque
- 8.2. O século XX português: do Modernismo ao Estado Novo
- 8.3. Tendências contemporâneas

**Nota:** O programa poderá ser enriquecido com uma visita de estudo, a indicar oportunamente.

### Textos de Apoio

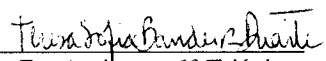
Os alunos terão à sua disposição, na Reprografia, alguns textos de apoio, bem como cópias de quaisquer documentos escritos apresentados em aula. Estes textos não são de carácter obrigatório, podendo os alunos seleccionar aqueles que mais se adequarem às suas necessidades e interesses pessoais.

### Avaliação

A avaliação consistirá em duas frequências eliminatórias da matéria, não podendo o aluno apresentar-se à segunda frequência se na primeira tiver obtido classificação inferior a oito valores. A nota final é a média arredondada às unidades de ambas as frequências. Os alunos que faltarem às provas de frequência ou que não obtiverem a média de 10 valores realizarão exame final de toda a matéria. A docente reserva-se o direito de atribuir uma bonificação aos alunos que demonstrarem um maior empenho (participação e assiduidade) ao longo do ano lectivo.

Tomar, 28 de Setembro de 2003

A docente

  
Eq. Assistente 1º Triénio  
Teresa Sofia Bandeira Duarte

## BIBLIOGRAFIA

### . Obras de carácter geral:

- . DUCHER, Robert, *Caractéristique des Styles*, Flammarion, Paris, 1944
- . KOCH, Wilfried, *Estilos de Arquitectura*, I e II, Lisboa, Presença, 1982
- . TEIXEIRA, Luís Manuel, *Dicionário ilustrado das Belas Artes*, Lisboa, Presença, 1985

### . Época Moderna:

- . BATTISTI, Eugenio, *Renascimento e Maneirismo*, Lisboa, Verbo, 1984
- . CONTI, Flavio, *Como reconhecer a Arte Barroca*, Lisboa, Edições 70, 1984
- *Como reconhecer a Arte Rococó*, Lisboa, Edições 70, 1984
- . SEBASTIAN, Santiago, *Contrareforma y Barroco*, Madrid, Alianza Editorial, 1981
- . SOVERAL, Augusto (dir.), *História da Arte*, vols. 6 e 7, Barcelona, Editorial Planeta De Agostini, 1996
- . TAPIÉ, Victor, *Barroco e Classicismo*, 2 volumes, Lisboa, Presença, 1982
- . UPJOHN, Everard M. e outros, *História Mundial da Arte*, vols. 4 e 5, Lisboa, Bertrand, 1983

### . Época Contemporânea:

- . CHAMPIGNEULE, B., *A Arte Nova*, Lisboa, Editorial Verbo, 1984
- . CLAUDON, Francis, *Enciclopédia do Romantismo*, Lisboa, Verbo, 1986
- . FUSCO, Renato de, *História da Arte Contemporânea*, Lisboa, Presença, 1988
- . SÉRULLAZ, Maurice, *Enciclopédia do Impressionismo*, Verbo, 1985
- . SOVERAL, Augusto (dir.), *História da Arte*, vols. 8 e 9, Barcelona, Editorial Planeta De Agostini, 1996
- . TUFFELLI, Nicole, *A Arte no século XIX (1848/1905)*, Lisboa, Edições 70, 2000

### . Arte em Portugal:

- . CASTRO, Laura, SILVA, Raquel Henriques da, *História da Arte Portuguesa – Época Contemporânea*, Lisboa, Universidade Aberta, 1997.
- . GONÇALVES, Flávio, *Breve Ensaio sobre a Iconografia da Pintura Religiosa em Portugal*, Lisboa, 1973.
- . *História da Arte em Portugal* (11 volumes), Lisboa, Alfa,.
- . PEREIRA, Fernando António Baptista, *História da Arte Portuguesa – Época Moderna (1500-1800)*, Lisboa, Universidade Aberta, 1992.
- . PEREIRA, José Fernandes (dir.), *Dicionário da Arte Barroca em Portugal*, Lisboa, Presença, 1989.
- . PEREIRA, Paulo (dir.), *História da Arte Portuguesa*, Lisboa, Círculo dos Leitores, 1995 (3 volumes).