



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
DEPARTAMENTO DO ENSINO SUPERIOR
INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR

ESCOLA SUPERIOR DE GESTÃO DE TOMAR

INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR
ESCOLA SUPERIOR DE GESTÃO
DEPARTAMENTO DE GESTÃO TURÍSTICA E CULTURAL
CURSO DE GESTÃO TURÍSTICA E CULTURAL

.....
.....
ÁREA DE MUSEOGRAFIA E CONSERVAÇÃO DO PATRIMÓNIO CULTURAL

PROGRAMA

DISCIPLINA: METODOLOGIA DA INVESTIGAÇÃO

1º ANO – 1º SEMESTRE

1 T + 3T/P

REGIME : SEMESTRAL

ANO LECTIVO 2004/2005

O DOCENTE,

Prof. Coordenador, Doutor Luís Mota Figueira

Setembro 2004

INTRODUÇÃO

A disciplina de Metodologia da Investigação integrante do Plano de Estudos do Curso de Gestão Turística e Cultural tem como objectivo fundamental proporcionar ao aluno o contacto com os processos do conhecimento científico entendidos no âmbito da construção intelectual.

Nessa medida serão tratadas as temáticas inerentes aos processos reais e processos cognitivos, que enformam o conhecimento como interpretação sobre a realidade. Serão abordadas as várias formas de interpretação da realidade tais como a filosófica, a religiosa, a estética, a técnica, a do senso comum, etc., com vista à reflexão sobre a pluralidade das ciências de que o homem se socorre, para a sua construção civilizacional e histórica.

A construção da teoria, a sua explicação e o problema da verificação e bem assim os meios de investigação onde teorias, técnicas e métodos se impõem como instrumentos do método científico, farão parte das actividades de âmbito teórico e âmbito prático delineados no programa.

PROGRAMA TEÓRICO

1. Introdução; generalidades sobre a metodologia científica.
 - 1.1. O que é o método científico.
 - 1.2. A ciência entendida como forma de conhecimento específico: a linguagem operativa e comum e a linguagem científica.
 - 1.3. A realidade e a sua interpretação: os processos reais, dependentes de factos e os processos cognitivos de reflexão sobre o real.
 - 1.3.1. Identificação de objectivos.
 - 1.3.2. Metodologia da investigação aplicada ao turismo e ao turismo cultural.
2. O conhecimento científico como construção intelectual : as várias formas de interpretar um mesmo fenómeno.
 - 2.1. A estratégia de investigação científica no quadro do Turismo Cultural: plano de trabalho ou projecto de investigação.
 - 2.2. Fases sequenciais do trabalho científico.
 - 2.2.1. Problematização das Linhas de Investigação, dos Critérios na Recolha de Dados e da Divulgação de Resultados: explicação teórica sobre as principais técnicas de pesquisa.
 - 2.2.1.1 Ensaio de campo (com apoio interdisciplinar).
 - 2.2.1.2 Aplicação prática das principais técnicas de pesquisa.
 - 2.3. A construção teórica, a explicação do tema e o problema da verificação: as teorias auxiliares de pesquisa.
3. A lógica da investigação e as condições sociais para a produção científica aplicada.
 - 3.1. Aspectos teóricos, institucionais e relacionais
 - 3.1.1. Visão crítica de exemplos
4. Métodos e técnicas experimentais.

4.1. Articulação interdisciplinar.

4.2. A gestão de interesses na investigação: os produtores e os receptores da produção científica em Turismo Cultural.

4.2.1. Estudo de casos.

5. Revisão sobre os principais conteúdos do programa.

PROGRAMA PRÁTICO

Serão elaborados trabalhos práticos de acordo com temáticas de investigação inerentes ao domínio científico do Turismo Cultural. Os temas serão fixados caso a caso.

AVALIAÇÃO

A avaliação será de natureza contínua e resultará do trabalho desenvolvido em Tema de Investigação e Frequência.

O aluno será dispensado de Exame final a partir de 10 Valores obtidos na Frequência.

Nota: O Trabalho temático individual é obrigatório valendo 50% da nota final.

Os Exames (final, de recurso e de época especial), não dispensam a apresentação do Trabalho temático, sem o qual os alunos se considerarão reprovados à disciplina.

BIBLIOGRAFIA DE BASE

📖 ALMEIDA, João Ferreira de e PINTO, José Madureira, (1976), *A Investigação nas Ciências Sociais*, Lisboa, Editorial Presença.

📖 BUNGE, Mário, (1975), *Teoria Y Realidad*, Barcelona, Ariel.

📖 CARRILHO, Manuel Maria, (1982), *O Saber e o Método*, Lisboa, Imprensa Nacional/ Casa da Moeda.

📖 CEIA, Carlos, (1995), *Normas para Apresentação de Trabalhos Científicos*, Lisboa, Editorial Presença.

📖 DESCARTES, (1982), *Discurso del Método-Meditaciones Metafisicas, Traducción*, Prólogo y Notas de Manuel García Morente, Madrid, ESPASA - CALPE, S. A.

- 📖 DIAS, Maria Olívia, (1999), **Métodos e Técnicas de Estudo e Elaboração de Trabalhos Científicos**, Coimbra, Livraria Minerva Editora.
- 📖 FERREIRA, (1998), **Direito do Património Histórico - Cultural** - Cartas, Convenções e Recomendações Internacionais - Actos comunitários, Centro de Estudos e Formação Autárquica, Coimbra, (especialmente dirigida ao ponto 4.2. do Programa).
- 📖 LIMA, Augusto Mesquitela, e outros, (1991), **Introdução à Antropologia Cultural**, Lisboa, Editorial Presença.
- 📖 MEDINA, Esteban, (1989), **Conocimiento y Sociología de la Ciência**, Madrid, Siglo XXI.
- 📖 MUNARI, Bruno, (1982), **Das coisas nascem coisas**, Lisboa, Edições 70.
- 📖 NUNES, Adérito Sedas, (1972), **Questões Preliminares sobre as Ciências Sociais**, Lisboa, Editorial Presença.
- 📖 PINTO, José Madureira, (1993), **Propostas para o Ensino das Ciências Sociais**, Porto, Apontamento.
- 📖 QUIVY, Raymond e CAMPENHOUDT, Luc Van, (1998), **Manual de Investigação em Ciências Sociais - Trajectos**, Lisboa, Gradiva.
- 📖 SANTOS, Boaventura de Sousa, (1986), **Um Discurso sobre as Ciências**, Coimbra, Universidade de Coimbra.
- 📖 SILVA, A. S. e Pinto J. M., (1986), **Metodologia das Ciências Sociais**, Porto, Apontamento.
- 📖 "Enciclopédia Einaudi"- **Consulta Aconselhada aos alunos.**

📖 "Comunicação Social dedicada à gestão do turismo e da cultura; jornais e revistas da especialidade "-
(Consulta aconselhada aos alunos)

nota :outras bibliografias específicas serão indicadas pelo Docente e de acordo com as temáticas dos trabalhos.