

C. João  
1



INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR  
**Escola Superior de Tecnologia de Tomar**

Departamento de Fotografia

**Curso de Bacharelato em Fotografia**

## **DISCIPLINA DE HISTÓRIA E TEORIAS DA ARTE**

**1º Ano**

**Ano Lectivo: 2003/2004**

**Docente:**

**- Carlos Manuel Ruão da Costa Lima**

**Equip<sup>a</sup>. Prof<sup>o</sup>. Adjunto**

**-**

**Regime: Anual**

**Carga Horária: 2 H T**

---

### OBJECTIVOS

O programa proposto pretende analisar, de forma abrangente, a evolução histórico-artística da Cultura e Sociedade Ocidental desde a Antiguidade Clássica até ao Mundo Contemporâneo, privilegiando uma visão a partir da teoria artística e estética.

Adaptando um programa para um Bacharelato em Fotografia, coloca-se a questão fundamental na importância da «imagem» como veículo prioritário no entendimento da cultura social e mental ao longo da História.

Em quatro módulos, tratar-se-á dos quatro momentos tradicionalmente aceites pela cronologia histórica: Antiguidade Clássica, Idade Média, Época Moderna, Época Contemporânea.

### METODOS DE AVALIAÇÃO

A avaliação das matérias propostas realizar-se-á através de uma prova escrita sendo que o aluno poderá optar por um sistema de duas frequências ou exame final.

Coloca-se igualmente á disposição dos alunos a possibilidade de realizar um exame oral em caso de nota negativa nunca inferior a sete valores ou em caso de o aluno pretender realizar um subida da classificação positiva.

# HISTÓRIA E TEORIA DA ARTE

## Plano de Trabalho 2003-2004

1. UM MUNDO DE DEUSES E HERÓIS: A ANTIGUIDADE MITOLÓGICA E A OBRA ARTÍSTICA
  - A periodização e os estilos clássicos: Grécia e Roma
  - A imagem ao serviço da «cultura» (Grécia) e a imagem ao serviço da «conquista» (Roma)
  - O conceito de arte e de beleza artística
  - O mito e lenda na imagem do «artista»
  
2. UM MUNDO DE SÍMBOLOS: A IDADE MÉDIA E A DIVINIZAÇÃO DO TERRENO
  - A periodização medieval
  - O «terreno» como imagem-reflexo do «divino»
  - A natureza simbólica e alegórica da «obra de arte»
  - A «obra de arte» como «bíblia figurativa»
  - O Belo como Luz
  
3. UM MUNDO DE HOMENS: O RENASCIMENTO COMO TEORIA DA IMAGEM ARTÍSTICA OCIDENTAL
  - Renascimento, Maneirismo e Barroco
  - O conceito de obra de arte e de beleza
  - A miscigenação do «profano» e do «religioso»
  - A teoria da arte e da arquitectura e o nascimento do conceito de «*bela-arte*»
  - A imagem artística e o poder político, social e mental.
  
4. UM MUNDO DE INDIVÍDUOS: A CONTEMPORANEIDADE COMO SOCIEDADE DE IMAGENS
  - O Romantismo e o «génio» artístico
  - Arte/Natureza e Arte/Técnica
  - A (des)construção dos conceitos de arte e de beleza
  - Os movimentos artísticos contemporâneos
  - A imagem artística na sociedade massificada

## Bibliografia Geral

*História da Arte Universal* (direcção de J. Pijuan), Alfa, Lisboa, 1988

Ernst Gombrich, *A História da Arte*, LTC editora, Rio de Janeiro, 1993

Giulio Carlo Argan, *Renacimiento y barroco*, Akal, Madrid, 1987

W. Tatarkiewicz, *História de la Estética*, Akal, Madrid, 1989

Arnold Hauser, *História social da arte e da cultura*, Veja, Lisboa, 1989

Arnold Hauser, *Teorias da Arte*, Presença, Lisboa, 1988

Lionello Venturi, *História da Crítica de Arte*, Edições 70, Lisboa, 1998

Moshe Barasch, *Teorías del Arte*, Alianza Forma, Madrid, 1985

## Bibliografia Específica

A bibliografia específica para casa módulo da matéria proposta será apresentada, parceladamente, em cada aula.

## Objectivos propostos

A proposta de plano de trabalho declarada toma em linha de conta um programa de História e Teoria da Arte (e da Imagem) adaptado à especificidade da expressão artística da Fotografia e consequentemente da «Imagem» como documento histórico e cultural, bem como obra artística.

Nesta perspectiva, sugere-se quatro grupos identificados com a cronologia tradicional da História Ocidental: Antiguidade Clássica, Idade Média, Época Moderna e Época Contemporânea.