

INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR
Escola Superior de Tecnologia de Tomar

Departamento de Fotografia

Multimédia

4º Ano

Regime: 1º Semestre

Ano Lectivo: **2004/2005**

Carga Horária: **4TP**

Docente: **Assistente 1º Triénio Cláudio César Ramalho de Melo**

OBJECTIVOS:

Na cadeira Multimédia pretende-se dotar o aluno de conhecimentos e capacidades operativas nas áreas da pré-produção, produção e pós-produção de conteúdos fotográficos a integrar em produtos Multimédia. Permitir a compreensão dos métodos e técnicas de criação de; imagens para a Internet; animação “time lapse”; fotografia panorâmica 360°; produtos tipo DVD.

PROGRAMA CURRICULAR:

Módulo 1

Processos de criação de imagens destinadas a produtos multimédia: dimensão de imagem; formatos de ficheiros; compressão; compressão selectiva.

Módulo 2

Processos de criação de conteúdos para animação “timelapse”: criação de conceito e planificação do projecto; criação de conteúdos fotográficos; criação de animação em software de edição de vídeo Adobe® Premiere® e em software de efeitos especiais Adobe® After Effects®.

Módulo 3

Processos de criação de conteúdos para projecto de fotografia pânoramica 360°; criação de projecto QuickTime Virtual Reality (QTVR) em software de edição de fotografia panorâmica; integração de projecto QTVR em produto multimédia.

Módulo 4

Criação de portfolio em formato DVD: criação de conceito e planificação do projecto; criação de conteúdos fotográficos e gráficos; criação de navegabilidade. Parâmetros de codificação, formatos e compressão; finalização de projecto.

MÉTODO DE AVALIAÇÃO:

- Avaliação contínua dos trabalhos desenvolvidos, em aula, ao longo do semestre.
- Projectos que aferem conceitos, técnicas e metodologias apreendidas em cada módulo.
- Trabalho final com produção de relatório.
- A classificação final resulta da média ponderada dos elementos de avaliação explicitados.

Perde o direito à frequência o aluno que dê um número de faltas superior a 1/3 de aulas. Os trabalhadores-estudantes deverão acertar com o docente a metodologia a adoptar para que haja o acompanhamento devido no trabalho a realizar, caso contrário perdem o direito à frequência.

BIBLIOGRAFIA:

BLATNER, David – **APRENDA ADOBE PHOTOSHOP 7 COM EXPERTS/** DAVID BLATNER; BRUCE FRASER, Rio de Janeiro: Campus, 2002.
ISBN: 85 352 1053 9

MEYER, Chris – **CREATING MOTION GRAPHICS WITH AFTER EFFECTS –** CHRIS & TRISH MEYER, San Francisco, CMP Books, 2000.
ISBN: 0 87930 606 8

MEYER, Chris – **AFTER EFFECTS IN PRODUCTION –** CHRIS & TRISH MEYER, San Francisco, CMP Books, 2002.
ISBN: 1 57820 077 6

ADOBE SYSTEM INC. – **ADOBE AFTER EFFECTS 5.0 -** User Guide for Windows and Macintosh, 2001

ADOBE SYSTEM INC. – **ADOBE AFTER EFFECTS 4.0 - Classroom in a Book,** Adobe Press, 1999
ISBN: 0 201 65891 7