



INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR  
Escola Superior de Tecnologia de Tomar  
Departamento de Tecnologia e Artes Gráficas  
Curso de Design e Tecnologia das Artes Gráficas

## TÉCNICAS EDITORIAIS

**3.º Ano**

**Ano Lectivo:** 2006/2007

**Docente:** Eq. Prof. Coordenador António Guilhermino Pires

**Regime:** Semestral – 1.º

**Carga Horária:** 2 H – TP

---

### INTRODUÇÃO:

Relativamente à matéria curricular, trata-se de uma cadeira conducente ao estudo, exercitação e desenvolvimento da actividade editorial. A parceria ou "parteneriado" essencialmente das editoras, envolvendo como interlocutores preferenciais as agências de publicidade, tem motivado, também, os gabinetes gráfico-criativos de muitas empresas impressoras (gráficas) tendo vindo a adquirir uma considerável relevância. É da simbiose escritor-livreiro, da arte-e-técnicas-gráficas, dos estímulos-apetências dos destinatários-leitores e das tendências do mercado, com a promoção da leitura que surge a edição, antes como projecto do objecto, e depois como sujeito característico de comunicação também artística-visual de projecção do saber-conhecimento. O campo é vasto e aliciante.

### DEFINIÇÃO:

A cadeira consiste no estudo específico e identificação de técnicas especializadas no âmbito da actividade editorial como componente profissionalizante. Implica a abrangência do marketing e da sensibilização para as realidades da literacia na nossa sociedade (considerando a panorâmica nacional e internacional das edições de livros, das publicações periódicas e em série (jornais e revistas). Tem em consideração a especialidade e a diversificação das edições relacionando "Autores", "Títulos/conteúdos" e "Destinatários", culminando na definição da relação qualidade-custos/preços. Decorre desta súpula de conhecimentos a elaboração técnica com o emprego de matérias primas e as compatíveis metodologias de produção.

### OBJECTIVOS:

Habilitar com conhecimentos técnico-gráficos e também estéticos para o exercício da profissão de "Designer-gráfico editorial", "Coordenador editorial" ou para as funções de "Editor". Permitir a aquisição de competências para intervenção nas fases processuais da produção de "sujeitos" ou "objectos" editoriais. Desenvolver as capacidades gráfico-criativas em simultâneo com o domínio sobre as "mercadorias integrantes", das tecnologias aplicadas às actividades produtiva-industrial e comercial, no universo das publicações. Consciencializar para a essência do aprofundamento das técnicas antigas e modernas, mediante a sistemática apreciação/análise do cenário português (e estrangeiro) dos diversos géneros de edições, da sua caracterização e dos respectivos requisitos (inclusive o emprego de matérias primas), bem como a metodologia da produção ou fabrico. Favorecer o domínio e a distinção dos diferentes tipos ou classes de edições com maior ou menor tratamento artístico, execução artesanal



(manual) e em “linhas contínuas” com automatismos ou robotização. Capacitar com as técnicas de planeamento, de programação e de coordenação, em ordem ao acompanhamento de “obras em curso”, e conseqüente adestramento nas práticas rotineiras, desde a perspectiva da auto-edição ao ritmo e à inter-actividade dos media-scripto.

### **METODOLOGIA:**

Aulas teórico práticas com exposição verbal da matéria em ordem a favorecer a aquisição de uma sùmula de conhecimentos técnico-gráficos bastante em relação às tecnologias, à metodologia, às matérias-primas e outros materiais, para interpretação, identificação e concretização de projectos considerando a oportunidade, o mercado, os conteúdos, os destinatários.

Análise de produtos. Apreciação pós-produção. Elaboração de propostas. Em atitude de recriar/refazer como experimentação teórico-prática. Recurso a subsídios didácticos (multimedia) para apreciação-análise e apreensão das técnicas executivas “desde a concepção à fruição” do “exemplar” à venda.

### **CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS:**

1. Desenvolvimento dos conceitos de edição.
2. Abordagem sintética da história e das técnicas da actividade editorial. Os grandes tipógrafos-editores.
3. Noções sobre “Editor” e “Casa Editora”.
4. Coordenação da actividade editorial na perspectiva comercial da actualidade.
5. Panorâmica nacional e internacional da actividade livreira.
6. Desenvolvimento da “imprensa” – enquanto meio/mecanismo de tratamento multiplicação da mensagem/informação gráfica-visual. Panorama histórico das tecnologias executivas dos órgãos de comunicação social.
7. As técnicas aplicadas e específicas para a produção da Comunicação impressa. O mundo “media scripto” .
8. Publicações periódicas. Implicações de coordenação editorial e técnica.
9. As “agências noticiosas” e as edições de jornais e de revistas.
10. Estudo dos equipamentos/mecanismos da produção.
11. Reconhecimento das diversas matérias-primas (e materiais subsidiários sobretudo destinados à incorporação nos produtos editoriais).
12. Desenvolvimento dos conceitos estético-criativos das diversas publicações.
13. Confeção de projectos/propostas.
14. A organização técnica da “actividade editorial” nos nossos dias.

### **BIBLIOGRAFIA GERAL:**

- ARTUR ANSELMO, *Origens de Imprensa em Portugal*, INCM, 1981
- ARTUR ANSELMO, *História da Edição em Portugal*, 3 vol., Lello & Irmão, Porto, 1991.
- A. G. PIRES, *Técnicas de composição e de impressão*. Vol.3,4,5, ITE, Lisboa, 1986.

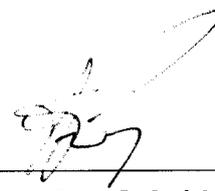
- A. G. PIRES, *Apontamentos sobre Planeamento e Programação da Produção Gráfica*. Pro-manuscrito.
- A. G. PIRES, *Síntese das técnicas editoriais*. Pro-manuscrito, 1999.
- A. GHIORZO, *Grafica*, 4 vol. A.Ghiorzo, Edit., Milano, 1998
- EDEBE, vários da colecção *LIBROS PARA HACER LIBROS*, Ediciones Don Bosco, Barcelona
- DUGLAS C. McMURTRIE, *O livro*. 2.ª edição, FCG, 1982
- FCG. *O livro objecto de Arte*, Lisboa, 1998.
- G. PELLITTERI, *Enciclopedia della Stampa*, Turim, 1978
- GERMANI-FABRIS, *Fundamentos del proyecto grafico*. EDB, Barcelona, 1973.
- JAIME JACINTO S., *Vade mecum. Técnica de revisão-correcção de provas*. INCM, 1993.
- JOSÉ PACHECO, *A divina arte negra e o livro português*. Vega edit. 1988.
- MARTINS, Jorge, *Marketing do Livro*, Celta, Lisboa, 2000.
- RICARD CASALS, *Las pruebas, sus opciones y glosario*, Du Pont-Howson, Barcelona, 1992.
- Selecções do Readers' Gest – *Multimedia, o guia completo*, (edição port.) Lisboa, 1996.
- VÁRIOS, *Reflexos do desenvolvimento tecnológico na Comunicação Social*. Univ. Cat., Castoliva, ed. 1984.
- WHITE, Jan V., *Graphic Design for the electronic Age*, Watson-Guption Publications, New York, 1988,

Revistas da especialidade

Filmes temáticos da videoteca do Departamento de TAG

### **MÉTODOS DE AVALIAÇÃO:**

Contínua, decorrente da participação, do trabalho de investigação individual temático, da apreciação dos saberes evidenciados na exercitação teórico-prática e na prova de frequência no final do semestre, e exame. Pode haver dispensa de exame com a nota média de 12 valores resultante da classificação do trabalho e da Frequência.




---

(Dr. António Guilhermino Pires – Eq. Prof. Coordenador)