

INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR
ESCOLA SUPERIOR DE TECNOLOGIA DE TOMAR
Departamento de Tecnologia e Artes Gráficas

CURSO	Design e Tecnologia das Artes Gráficas	ANO LECTIVO	2008/2009
--------------	--	--------------------	-----------

DISCIPLINA	ANO	SEM	ECTS	HORAS CONTACTO
Controle da Qualidade	2.º	2.º	5	T:14; PL:42; O: 4

DOCENTES:	Prof. Adjunto Rui da Costa Marques Sant'Ovaia (Mód. 1 e 2)
	Eq. Assistente 2.º Triénio Luís Miguel Alves Oliveira (Mód. 3)

OBJECTIVOS:

Estudo dos princípios fundamentais do processo de fabrico de papel e da aptidão papeleira das várias pastas de papel e de outras estruturas de suporte de impressão.

Introdução à caracterização e ao controlo de qualidade do papel no tocante às suas propriedades intrínsecas e às propriedades que influenciam a impressão ou o produto impresso. Tratamento estatístico de dados.

Preparação dos alunos para sistematizar e normalizar os processos de pré-impressão e impressão, por forma a garantir a qualidade contratual dos trabalhos gráficos.

CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS:▪ **MÓDULOS:**

MÓD. 1 – FABRICO DO PAPEL. OUTROS SUPORTES DE IMPRESSÃO

MÓD. 2 – CONTROLE DE QUALIDADE DO PAPEL

MÓD. 3 – CONTROLE DE QUALIDADE NA PRÉ – IMPRESSÃO E IMPRESSÃO

MÓDULO 1 – FABRICO DO PAPEL (Carga horária – 1T)**1. Matérias primas**

- Fibras celulósicas
- Materiais não fibrosos

2. Produção de pastas papeleiras

- Pastas químicas
- Outro tipo de pastas
- Branqueamento
- Reciclagem de fibras



3. Produção de papel

- Operações de preparação de massa
- Obtenção do papel
- Revestimento do papel
- Acabamentos
- Cartão plano multicamada

4. Outros suportes de impressão

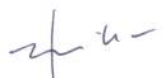
MÓDULO 2 – CONTROLE DE QUALIDADE DO PAPEL (Carga horária – 2P)

- Propriedades intrínsecas
- Propriedades que influenciam a impressão
- Propriedades que influenciam o comportamento do produto impresso
- Modificações nas propriedades do papel - respectivas origens
- Relações tinta/papel
- Tratamento estatístico de dados

MÓDULO 3 – CONTROLE DE QUALIDADE NA PRÉ-IMPRESSÃO E IMPRESSÃO (Carga horária – 1,5P)

A – PRÉ-IMPRESSÃO

1. Metodologias de afinação e aferição de equipamentos como: *scanners, prensas de contacto, reveladoras, densitómetros/espectrodensitómetros, etc.*
2. Controle das matérias primas: *películas, reveladores, fixadores, etc.*
3. Estudo e aplicação das escalas de controlo em situações específicas.
4. Análise de fotalitos em termos de conformidade: *emulsões, lineaturas, ângulos de trama, percentagens de ponto, densidades extremas, etc.*
5. Parâmetros básicos de controlo de fotalitos: *densidade de transmissão, densidade de tom cheio, espessura, grafismos em positivo e em negativo.*
6. Fontes luminosas normalizadas em temperatura de cor (°K) para: *análise visual, medição densitométrica, colorimétrica e espectrofotométrica.*
7. Controlo nas provas de cor analógicas e digitais aplicando parâmetros de controlo densitométrico e colorimétricos correspondentes aos obtidos na impressão final.
8. Controlo das montagens/imposições verificando: *identificação/caracterização dos planos de imposição, posição das páginas nos deitados, miras de corte, miras de registo, miras de vinco, miras de picote, etc.*
9. Verificar, posicionamento nas montagens de escalas de controlo visual e densitométrico.
10. Verificar nas páginas: *margens perimetrais e grafismos ao corte.*



B - IMPRESSÃO

1. Estudar e analisar as matrizes mais indicadas para determinados trabalhos: *matriz positiva ou negativa, gama standard ou superior, para: tintas, papeis e tiragem.*
2. Metodologia para determinar o TBE (tempo básico de exposição) correcto, para as matrizes a utilizar na prensa de transporte escolhida.
3. Efectuar um controlo visual e densitométrico às chapas gravadas, tendo presentes parâmetros de referência e de tolerância.
4. Conhecer as normas para o manuseamento, gravação e conservação das matrizes offset: *antes, durante e após a gravação.*
5. Metodologia de afinação, manutenção e verificação dos vários sistemas que compõem a máquina de impressão offset: *alimentação do papel, molha, tinta, etc.*
6. Metodologia no estudo dos consumíveis: *papeis, tintas, secantes, diluentes, soluções de molha, produtos de limpeza, lubrificantes, etc.*
7. Análise prévia de trabalhos específicos, por forma a seleccionar previamente parâmetros de controlo: *órgãos de registo, pressões, velocidade de impressão, pó anti-repinte (sim/não).*
8. Estudo e aplicação de parâmetros de controlo visual e densitométrico nos impressos: *registo, frente/verso, sentido de fibra, margens de corte, controlo do grafismo, pressões, estrias, arrelamento, grafismos parasitas, etc.*
9. Controlo na impressão de Códigos de Barras: *posição/orientação na chapa, percentagem de reprodução, "ganho de ponto" das barras, truncagem, cores utilizadas (sim/não).*

BIBLIOGRAFIA:**Mód. 1**

- Biermann, C. J., "Handbook of pulping and papermaking", 2nd ed., Academic Press, San Diego, 1996.
- Canavarro, J.M., "Tecnologia do papel e cartão canelado", Oditécnica, Lisboa, 1985
- Valette, P. et Choudens, C., "Le bois, la pâte, le papier", Centre Technique de l'Industrie des Papiers, Cartons et Celluloses, 2^a ed., Grenoble, 1989
- Asunción, J., "O Papel – Técnicas e Métodos Tradicionais de Fabrico", Col. Artes e Ofícios, Editorial Estampa, Lisboa, 2002

Mód. 2

- Casals, R., "Características del papel", Du Pont-Howson, Barcelona, s/d
- Lorilleux-Lefranc et al, "Prontuarios gráficos/2- Relaciones tinta/papel en tipografia y en offset", Ed. D. Bosco, Barcelona, 1975



Mód. 3

- Casals, R., "Offset: Control de Calidad", Barcelona, 1985
- Casals, R., "Códigos de Barras", Barcelona, 1982
- Brehm, P. V., "Introduccion a la Densitometría", Barcelona, 1975, (tradução de Ricard Casals)
- Burden, J. W., "La Fotorreproduccion en las Artes Gráficas", Edições D. Bosco, Barcelona, 1974
- Fabris-Germani, "Color, Proyecto y Estética en las Artes Gráficas", Edições D. Bosco, Barcelona, 1973
- KIPPHAN, HELMUT; Handbook of Print Media; Springer; 2001
- Raviola, E., "Formas para Offset", Edições D. Bosco, Barcelona, 1980
- C. y Gottardello, "Impresión Offset", Edições D. Bosco, Barcelona, 1984

Links

- <http://www.bvdm.org>
- <http://www.cie.co.at>
- <http://www.codipor.pt>
- <http://www.color.org>
- <http://www.ean.be>
- <http://www.eci.org>
- <http://www.fogra.org>
- <http://www.iso.ch>
- <http://www.iso.org>

MÉTODOS DE AVALIAÇÃO:**Frequência**

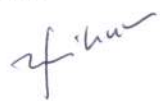
A avaliação de frequência é específica de cada módulo, sendo posteriormente feita a média aritmética das classificações obtidas nos 3 módulos.

Mód. 1 – 1 teste escrito.

Mód. 2 – Avaliação contínua do desempenho laboratorial e relatório final dos trabalhos efectuados.

Mód. 3 – Avaliação contínua através de exercícios individuais e em grupo com fichas individuais para memória descritiva.

Relatório final e individual com base em tópicos auxiliares a desenvolver, fornecidos pelo docente.



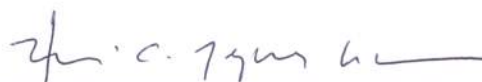
Dispensa de exame

Alunos com média final de frequência igual ou superior a 10 valores, e com classificação de cada módulo igual ou superior a 8 valores.

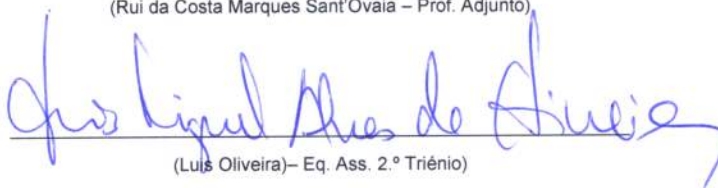
Exame

Prova escrita relativa ao(s) módulo(s) em que o aluno não tenha obtido aprovação em frequência (10 valores).

Obtêm aprovação em exame os alunos com classificação igual ou superior a 10 valores.



(Rui da Costa Marques Sant'Ovaia – Prof. Adjunto)



(Luis Oliveira)– Eq. Ass. 2.º Triénio)