

**Fotografia**

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: Despacho n.º 2435/2023 de 17/02/2023

**Ficha da Unidade Curricular: Fotografia: Práticas Interdisciplinares e Contextos**

ECTS: 6; Horas - Totais: 162.0, Contacto e Tipologia, OT:5.0; S:60.0;

Ano | Semestre: 2 | S2

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 964575

Área Científica: Teorias da Imagem

**Docente Responsável**

Ana Rita de Sousa Gaspar Vieira

Professor Adjunto

**Docente(s)**

Ana Rita de Sousa Gaspar Vieira

Professor Adjunto

**Objetivos de Aprendizagem**

- a) Desenvolver e aprofundar os conhecimentos que cruzem a prática da Fotográfica com as outras disciplinas artísticas;
- b) Intensificar a relação entre a obra e o contexto;
- c) Fornecer instrumentos de análise adaptados a uma reflexão teórica partindo da prática.

**Objetivos de Aprendizagem (detalhado)**

- a) Desenvolver e aprofundar os conhecimentos que cruzem a prática da Fotográfica com as outras disciplinas artísticas; contribuindo, por um lado, para um entendimento da fotografia como parte de um processo cultural mais amplo e por outro, os fenómenos de multiculturalismo e hibridismo característicos do pensamento contemporâneo;
- b) Intensificar a relação entre a obra e o contexto, seja o contexto de produção, seja o de visibilidade;
- c) Fornecer instrumentos de análise adaptados a uma reflexão na prática da fotografia em sentido amplo e inclusivo em relação a outras disciplinas artísticas, de modo a que os alunos consigam edificar um discurso escrito, articulado, sólido e pessoal tendo como ponto de partida

um referente imagético pessoal ou de outrem.

### **Conteúdos Programáticos**

1. Campos operativos e definição de conceitos, ações e metodologias tendo como ponto de partida o lado da produção;
2. Arte Contextual. O artista e a alteridade. Do Lugar privado à visibilidade.
3. Arte contemporânea em geral, a Fotografia em particular e as suas múltiplas direções interferências e contingências conceptuais.

### **Conteúdos Programáticos (detalhado)**

1. Campos operativos e definição de conceitos, ações e metodologias tendo como ponto de partida o lado da produção contribuindo para construção de uma “práxis” artística num território multicultural e híbrido;
2. Arte Contextual. O artista e a alteridade. Do Lugar privado à visibilidade. Desenvolvimento de uma consciência crítica e operativa sobre as implicações do ato produtivo no momento da visibilidade e vice-versa;
3. A arte contemporânea em geral e prática da fotografia em particular. As múltiplas direções e contingências conceptuais de ambas, nomeadamente o hibridismo, a justaposição de médiums, de imagens e de texto.

### **Metodologias de avaliação**

1. A avaliação contínua (30%);
2. Apresentação, defesa e discussão dos trabalhos teórico-práticos (70%);
3. Os alunos com classificação igual ou superior a 10 estão dispensados do exame;
4. Em situação de exame serão solicitados os mesmos trabalhos práticos que no contexto de avaliação contínua (80%) e um exercício suplementar proposto para a situação de exame (20%);
5. A avaliação é feita de acordo com o disposto no Art.º 11º do Regulamento Académico das Escolas do IPT;

### **Software utilizado em aula**

N.A.

### **Estágio**

N.A.

### **Bibliografia recomendada**

- BOURRIAUD, . (2009). *Estética relacional*. (Vol. 1).. 1, Martins Fontes. São Paulo
- ARDENNE, P. (2006). *Un Arte Contextual – Creación artística em médio urbano, em situación, de intervención, de participación* (Vol. 1).. 1, Cendeac. Murcia
- DE OLIVEIRA; OXLEY; PETRY, N. (2000). *Installation art* (Vol. 1).. 1, Thames & Hudson Ltd.

London

- O'DOHERTY, B. (2007). *Studio and cube – On the relationship between where art is made and where art is displayed* (Vol. 1).. 3ª, Columbia University . New York: Columbia University

### **Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos**

A exposição oral sobre os temas a analisar permite aos alunos familiarizarem-se com os termos e formas de pensar e expressar ideias sobre os mesmos;

Nos debates e apresentações pretende-se que estes ponham em prática os conhecimentos adquiridos e que desenvolvam uma metodologia de investigação sólida que lhes permita sedimentar essa informação, intensificando os momentos em que os assuntos são selecionados considerando os interesses individuais ou do grupo, de modo a criar uma simbiose entre os objetivos individuais dos alunos e os da UC;

A análise de textos vem reforçar a linguagem e o entendimento dos assuntos em debate.

### **Metodologias de ensino**

1. Aulas teóricas de exposição oral e debates com a discussão crítica de exemplos práticos, apresentados com recurso a imagens e através da análise de textos;
2. Apresentações individuais e de grupo.

### **Coerência das metodologias de ensino com os objetivos**

Aulas teóricas de exposição oral, debates, exemplos práticos, análise de textos, em articulação com o desenvolvimento de exercícios e de trabalhos práticos autorais, permitem relacionar a teoria e a prática, desenvolvendo e aprofundando conhecimentos que cruzam a prática da fotográfica com as outras disciplinas artísticas e intensificando as relações das mesmas com o contexto.

### **Língua de ensino**

Português

### **Pré-requisitos**

N.A.

### **Programas Opcionais recomendados**

N.A.

### **Observações**

Os conteúdos da U.C. respondem aos objetivos de Des. Sustentável 4; 10; 11; 12 e 15.

---

Docente responsável

**Ana Vieira**

Assinado de forma digital  
por Ana Vieira  
Dados: 2024.01.28 20:04:46 Z

