

**Fotografia**

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: Despacho n.º 2435/2023 de 17/02/2023

**Ficha da Unidade Curricular: Fotografia: Pensamento Crítico, Contextual e Teórico**

ECTS: 6; Horas - Totais: 162.0, Contacto e Tipologia, OT:5.0; S:60.0;

Ano | Semestre: 3 | S1

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 964578

Área Científica: Teorias da Imagem

**Docente Responsável**

Ana Rita de Sousa Gaspar Vieira

Professor Adjunto

**Docente(s)**

Ana Rita de Sousa Gaspar Vieira

Professor Adjunto

**Objetivos de Aprendizagem**

- a) Desenvolver conhecimentos sobre o pensamento crítico na arte contemporânea e na fotografia;
- b) Cruzar o pensamento crítico na arte contemp. e na fotografia.;
- c) Fornecer instrumentos de análise e reflexão crítica na prática da foto.;
- d) Identificar contingências desta prática na actualidade.

**Objetivos de Aprendizagem (detalhado)**

- a) Desenvolver e aprofundar os conhecimentos sobre o pensamento crítico na Arte Contemporânea e na Fotografia; contribuindo para um entendimento da fotografia como parte de um processo cultural mais amplo;
- b) Cruzar informação sobre o pensamento crítico na Arte Contemporânea e na Fotografia, construindo uma visão relacional e de contágio recíproco entre a prática fotográfica em particular e a da arte em geral;
- c) Fornecer instrumentos de análise adaptados a uma reflexão crítica na prática da fotografia, de

modo a que os alunos consigam edificar um discurso escrito, articulado, sólido e pessoal tendo como ponto de partida um referente imagético pessoal ou de outrem;

d) Identificar as contingências de um pensamento crítico na prática da Fotografia na contemporaneidade, considerando que qualquer acontecimento é sempre refém do seu contexto e que as relações entre a produção artística e as particularidade e especificidade contextuais de determinada prática, bem como a sua produção e materialização são sempre constitutivas da própria obra.

### **Conteúdos Programáticos**

1. Campos operativos e definição de conceitos tendo como ponto de partida o lado da produção;
2. Modernismo, crítica e refundação;
3. A arte contemporânea em geral e a da Fotografia em particular; as suas múltiplas direções interferências e contingências conceptuais;
4. O conceito de arquivo na prática artística contemporânea.

### **Conteúdos Programáticos (detalhado)**

1. Os campos operativos e a definição de conceitos tendo como ponto de partida o lado da produção, para o desenvolvimento de uma consciência crítica e operativa sobre as implicações do ato produtivo no momento expositivo e vice-versa;
2. O Modernismo, a crítica, a sua refundação e as reverberações deles na prática artística contemporânea;
3. A arte contemporânea em geral e a prática da Fotografia em particular, analisadas quanto às suas múltiplas direções e contingências conceptuais. A prática da fotografia justaposta e numa relação de simbiose com o contexto do tempo e do espaço.
  - 3.1. A fotografia como prática do seu tempo e como meio/veículo de problematização da memória.
4. O conceito de arquivo na prática artística contemporânea, aplicado ao desenvolvimento de um projeto expositivo no Museu de Leiria.

### **Metodologias de avaliação**

A avaliação é contínua, pelo que da participação nas aulas resulta (20%) da nota final e da apresentação, defesa e discussão dos trabalhos teórico-práticos propostos, resultam (80%).

Os alunos com classificação igual ou superior a 10 valores estão dispensados do exame;

Serão excluídos da avaliação final os alunos que ao longo do semestre não tenham frequentado pelo menos 2/3 das aulas;

Em contexto de exame serão solicitados os mesmos trabalhos teórico-práticos que no contexto de avaliação contínua, aos quais corresponde (80%) da avaliação e um exercício suplementar, proposto para a situação de exame, que equivale a (20%).

### **Software utilizado em aula**

Não aplicável.

### **Estágio**

Não aplicável.

### **Bibliografia recomendada**

- , .(2005). *Teorias da Arte* (Vol. 1).. 1, Martins Fontes. São Paulo
- , .(2000). *O Olho e o espírito* (Vol. 1).. 1, Veja. Lisboa
- , .(2013). *O Que Vemos, O Que nos Olh* (Vol. 1).. 1, Editora 34. Lisboa
- , .(2006). *Un Arte Contextual* (Vol. 1).. 1, Cendeac. Murcia

### **Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos**

A exposição oral sobre os temas analisados nas aulas permite aos alunos familiarizarem-se com os termos e formas próprias do meio artístico de pensar sobre os mesmos;  
Com recurso a debates e apresentações pretende-se que os alunos ponham em prática os conhecimentos adquiridos e que desenvolvam uma metodologia de investigação sólida que lhes permita sedimentar essa informação;  
Os assuntos selecionados para debater e trabalhar em termos criativos nas aulas decorrem dos interesses individuais ou do grupo, de modo a criar uma mais intensa simbiose entre os objetivos individuais e os da UC;  
A análise de textos teóricos fornecidos aos alunos vem reforçar a linguagem e o entendimento dos assuntos em estudo.

### **Metodologias de ensino**

Aulas teóricas de exposição oral, debates, exemplos práticos, análise de textos, apresentações individuais e de grupo.

### **Coerência das metodologias de ensino com os objetivos**

Aulas teóricas de exposição oral, debates, exemplos práticos, análise de textos, em articulação com o desenvolvimento de exercícios e de trabalhos práticos autorais, aplicados em contexto expositivo.

### **Língua de ensino**

Português

### **Pré-requisitos**

Não aplicável.

## Programas Opcionais recomendados

Não aplicável.

## Observações

O program da UC responde aos objetivos de desenvolvimento sustentável:  
4, 5, 10, 16.

---

## Docente responsável

**Ana Vieira**

---

Assinado de forma digital por  
Ana Vieira  
Dados: 2023.09.21 01:01:40  
+01'00'

