

Programa da disciplina

		Ano Lectivo: 2009-2010	
Projecto de Desenho		3.º ano	Anual
Curso de Artes Plásticas – Pintura e Intermédia			10 ECTS

Carga Horária		Horas Totais de Contacto							Docente
		Aulas		Extra-Aulas			Outras		
		Teóricas	Teórico-Práticas	Práticas	Seminários	Extra-Aulas	Orientação Tutorial	Outras	Ana Rita Gaspar Vieira Equiparada a Assistente do 1.º Triénio
		T	TP	P	S		OT	O	
		---	---	56	---		---	56	

Objectivos

Pretende-se que nesta fase de conclusão de um ciclo de estudos, os discentes fiquem aptos a desenvolver projectos de desenho, considerando-o como meio autónomo, entendido num sentido interdisciplinar, de forma a que os projectos desenvolvidos lhes possibilitem aprofundar e consolidar linguagens próprias, cruzando diversos processos de registo e reinvenção pessoal. Pretende-se por isso, com esta disciplina estimular os alunos a procurar no âmbito do Desenho um território próprio, onde possam explorar metodologias e conceitos adquiridos.

Os alunos deverão ser capazes de levantar questões sobre os próprios limites de definição do desenho e encontrar a funcionalidade operativa do mesmo, como obra e como território de discussão, percebendo o forte vínculo que este estabelece com o processo mental e para com a energia criativa que se situa na génese da produção artística, factos que tornarão a disciplina num espaço de produção de obras autónomas, que vão muito além da mera função projectual e subsidiária em relação à pintura, escultura ou à instalação. A disciplina visará por isso, um necessário acordo e proximidade com a disciplina de Projecto de Pintura.

Conteúdos Programáticos

- O reconhecimento do Desenho como disciplina autónoma e território apetecível para a experimentação e desenvolvimento dos mais variados projectos artísticos, considerando que historicamente este surgiu como instrumento privilegiado para a representação mimética da realidade exterior, facto que o posicionou como disciplina nuclear nas academias e em todo o ensino artístico em geral.

- O desenvolvimento de um projecto pessoal de desenho de cada aluno, recorrendo ao léxico tradicional da disciplina e suas derivações. A disciplina autonomiza aqui um território de problematização em Desenho de questões teórico-práticas sensíveis à área das artes plásticas e concretamente ao panorama da produção artística contemporânea, onde os alunos visam estar inseridos. Nesse âmbito, será desenvolvida a articulação das problemáticas individuais de cada aluno, aplicadas ao seu projecto de desenho.

Métodos de Ensino

Aulas práticas que possibilitem o desenvolvimento do projecto individual de cada discente. Apresentação e discussão do trabalho desenvolvido no âmbito do projecto supra - citado. Em função dos trabalhos desenvolvidos pelos alunos, serão feitas apresentações de trabalhos de artistas contemporâneos que usem o desenho como meio de expressão autónomo e visitas a exposições, sempre que oportuno.

Método de Avaliação

A avaliação será contínua e será efectuada através da realização de trabalho teórico-prático de carácter projectual que pressupõe a apresentação periódica do mesmo ao docente e à turma, motivando a sua discussão. No final do ano lectivo deverá ser apresentada a estratégia expositiva desenvolvida por cada aluno, coerente com o seu projecto de desenho. Os exercícios solicitados e desenvolvidos ao longo do ano lectivo têm que ser maioritariamente resolvidos no decurso das aulas. Serão também elementos de avaliação:

- a assiduidade *;
- interesse e participação na disciplina;
- realização dos exercícios complementares solicitados pelo docente;
- progresso do aluno ao longo do ano lectivo.

** assiduidade - de acordo com o Regulamento Interno do I.P.T., os alunos/as não poderão ultrapassar um terço de faltas, no total das aulas dadas. Caso esse limite seja ultrapassado o aluno/a fica imediatamente excluído por faltas. De acordo com o regulamento supra citado os alunos trabalhadores-estudantes não poderão ser excluídos por faltas, muito embora a calendarização das entregas dos trabalhos deva ser mantida, e em conjunto com o docente deverá ser encontrada a melhor forma para que o acompanhamento do trabalho por parte do docente possa obter um resultado eficaz.*

Avaliação Final – Estão dispensados da avaliação final os alunos que na avaliação contínua obtenham nota igual ou superior a 10 valores.

Serão excluídos da avaliação final os alunos que não tenham assiduidade a, pelo menos, 2/3 das aulas práticas ou não tenham realizado os trabalhos solicitados ou que, realizando-os, obtenham nota inferior a 10 valores.

Bibliografia

- AA. VV, *A indisciplina do desenho 1999-2000*, IAC, Lisboa.
- AA. VV, *Desenho - Projecto de Desenho*, IAC.
- AA. VV, *Desenho. A Coleção do MNAA*, Electa, Lisboa, 1994.
- AA. VV, *Dibujos germinales*, M. N. Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, 1998.
- AA. VV, *Entre Linhas. Desenho na Coleção da Fundação Luso-Americana*, Lisboa, 2005.
- AA. VV, *O Génio do Olhar. Desenho como Disciplina 1991-1999*, IAC.
- BARRO, David, *Imagens (Pictures) para uma Representação Contemporânea*, Mimesis, 2003.
- FARIA, Nuno, ZIMBRO, Manuel (org.), *Desenho*, Assírio & Alvim, Lisboa, 2003.
- GÓMEZ MOLINA, Juan José (coord.), *Estrategias del Dibujo en el Arte Contemporáneo*, Cátedra, Madrid, 1999.
- GÓMEZ MOLINA, Juan José (coord.), *Las Lecciones del Dibujo*, Cátedra, Madrid, 1999.
- HOPTMAN, Laura, *Drawing Now: Eight Propositions*, MOMA, Nova Iorque, 2002.
- KAUPELIS, Robert, *Experimental Drawing*, Watson Guptill, New York, 1980.
- KANTOR, Jordan, *Drawing from the Modern 1975 – 2005*, The Museum of Modern Art, New York, 2006.
- RAWSON, Philip, *Drawing*, Univ. Pennsylvania Press, Pennsylvania, (1969, 1996).
- SCHWARZ, Dieter, *Gerhard Richter. Drawings 1964-1999. Catalogue Raisonné*, Kunstmuseum Winterthur – Richter Verlag, Dusseldorf, 2000.
- ZEGHER, Catherine de, *The Stage of Drawing, Gesture and Act*, Tate Pub./ The Drawing Center, London – New York, 2003.

