INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR
ESCOLA SUPERIOR DE TECNOLOGIA DE TOMAR
UNIDADE DEPARTAMENTAL DE ARQUEOLOGIA, CONSERVAÇÃO E RESTAURO E PATRIMÓNIO
CURSO CONSERVAÇÃO E RESTAURO

HISTÓRIA DA ARTE 2

2º Ano – 1º Semestre
Carga horária: 30 T + 15 TP + 2 OT
N.º Créditos: 4 ECTS
N.º total de horas: 108
Ano lectivo de 2013-2014

Teresa da Cunha Matos
(Prof.ª Adjunta)

OBJECTIVOS: O Programa centra-se na Arte do Renascimento, particularmente nas áreas da Arquitectura, da Pintura e da Escultura nos séculos XV, XVI. Os objectivos projectam-se, sobretudo, na compreensão do contexto em que apareceram estes estilos artísticos e como se difundiram na Europa ao mesmo tempo que visa entender a obra de arte como objecto artístico, estético e histórico.

PROGRAMA

I — A transição do Gótico para a Renascença

1. O Renascimento quatrocentista. Enquadramento histórico-cultural.

2. A escultura proto-renascentista dos irmãos Pisanos

3. A pintura toscana proto-renascentista
3.1. Cimabue. Giotto, um precursor do Renascimento

II — O Renascimento

1. A pintura renascentista do Norte europeu
1.1 A *Ars Nova* flamenga
1.2 Os irmãos Van Eyck e a pintura a óleo
1.3 O desenvolvimento da pintura do Norte nos alvores de Quinhentos
1.3.1 As Escolas de Antuérpia, Bruges e Gand

2. O Renascimento do Sul
2.1 A pintura do Quattrocento e a abertura ao "classico" na Itália
2.2 Andrea Mantegna e o triunfo do ideário renascentista
2.3 De Masaccio a Piero della Francesca: a perspectiva linear e a inspiração *all'antico*

2.4 Leonardo da Vinci: a importância do *sfumato* e do *chiaroscuro* na dinâmica espacial
2.5 Rafael e as *Logge* do Vaticano. A descoberta da *Domus Aurea* e o fascínio dos *grottesche*
2.6 O fascínio da cor na pintura veneziana
2.7 A Escola de Parma: a pintura cenográfica de Corregio

3. A arquitectura da Primeira Renascença
3.1 Brunelleschi, Michellozzo, Ghiberti e Donatello
3.2Léon Baptista Alberti

4. A escultura
4.1Os primeiros escultores da Renascença florentina: Ghiberti, Donattello e Jacopo della Quercia
4.2 Os escultores da "Geração da Graça"

III — O Maneirismo

1. A *Prima Maniera* toscana e a *ars naturaus*: Pontormo, Rosso, Becafumi, Parmigianino, Bronzino

2. Miguel Ângelo: *il non finito* e a *terribilità*

IV — O Barroco

1. Do Proto- Barroco à consagração do Barroco na Europa

2. A arquitectura Barroca

3. A escultura Barroca

4. A pintura Barroca

BIBLIOGRAFIA

CHATELÊT, Albert, GROSLIER, B. P., *História da Arte*, vol. 2, Ed. Larousse, trad. port. Círculo de Leitores, Lisboa, 1985.
CHEVALIER, Jean, GHEER BRANT, Alain, *Dictionnaire des Symboles. Mythes, Rêves, Coutumes, Gestes, Formes, Figures, Couleurs, Nombres*, Ed. Robert Laffont S.A. e Jupiter, Paris, 1982.

DACOS, Nicole, "Os artistas flamengos e a sua influência em Portugal (séc. XV-XVI)", in *Flandres e Portugal. Na confluência de duas culturas*, Cat. Exposição, Europália, Antuérpia, 1991, pp. 143-175.
História da Arte, direcção J. Pijoan, Edições Alfa, 5º Vol., Barcelona, 1972.
JANSON, H. W., *História da Arte*, Ed. Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 1986.
MASSINELLI, Anna Maria, TUENA, Filippo, *Treasures of the Medici, Thames and Hudson, London, 1992.*
NERET, Gilles, *Miguel Ângelo*, Taschen, 2007.
PANOFSKY, Erwin, *Renaissance and Renaissances in Western Art*, Stockolm, 1960. (Tradução em castelhano, Alianza Forma, 1983.
PHILIPPOT, Paul, *La Peinture dans les Anciens Pays-Bas, XV-XVI, siècles*, Ed. Flammarion, Paris, 1994.
RÉAU, Louis, *Iconografia del Arte Cristiano*, 5 vols., Ed. del Serbal, 1996-1998.
TURNER, Jane, *The Dictionary of Art*, 34 vols., Grove, 1996.
WUNDRAM, Manfred, *Renasscimento*, Taschen, 2007.

AVALIAÇÃO

Os alunos farão um exame final com a possibilidade de realizarem outro, de melhoria ou de recurso, na Época de Recurso.

Homologado em Reunião (nº 11)
do CIC de 27.11.2013