



estt.ipt

Escola Superior
de Tecnologia de Tomar
Instituto Politécnico de Tomar

INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR
ESCOLA SUPERIOR DE TECNOLOGIA DE TOMAR

CURSO	Licenciatura em Artes Plásticas Pintura e Intermédia	ANO LECTIVO	2013/2014
--------------	--	--------------------	-----------

UNIDADE CURRICULAR	ANO	SEM	ECTS	HORAS TOTAIS	HORAS CONTACTO
Metodologias do Projeto Artístico	1º	2ª	4	108	T:15; P:45; OT:7

DOCENTES	Nuno Sousa Vieira
-----------------	-------------------

OBJETIVOS E COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER

Esta disciplina tem por objectivo dotar os alunos de conhecimentos e de instrumentos conceptuais e formais indispensáveis ao processo de criação e produção artística.

O aluno deverá adquirir conhecimentos que o ajudem, de uma forma metódica e organizada, a desenvolver os seus projectos tanto na fase conceptual como formal.

Pretende-se ainda que o aluno aprofunde e desenvolva diversas formas de apresentação de trabalhos, de modo a que perante as características de cada projecto adopte processos e formas de apresentação adequados às suas especificidades. O aluno deverá entender a apresentação do seu projecto como uma mais valia que estrutura de forma fundamental a percepção do seu trabalho.

CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

A noção de obra de arte e de projeto artístico e criativo.

A noção de trabalho de campo e de trabalho de ateliê, relatório, maquete, projecto e portfólio.

A noção de série de trabalhos. A noção exposição

Noções de metodologia projectual, o conceito, a forma, a escala e o contexto.

BIBLIOGRAFIA

ARDENNE, Paul, *Un Arte Contextual – Creación artística en médio urbano, en situación, de intervención, de participación*, Cendeac, Murcia, 2006

BAUDELAIE, Charles, *O Pintor da Vida Moderna*, Ed. Vega, 3ª edição, Lisboa, 2004

BARTHES, Roland, A Câmara Clara, Edições 70, Lisboa, 2003

BOURRIAUD, Nicolas, *Pós Produção – Como a Arte Contemporânea – O Mundo Contemporâneo*, Martins Fontes, São Paulo, 2004

BOURRIAUD, Nicolas, *Estética Relacional*, Martins Fontes, São Paulo, 2009

DUCHAMP, Marcel, *O Ato Criativo*, Água Forte, s.l., 1997

FOSTER, Hall, *O Artista Enquanto Etnógrafo*, in *Deslocalizar a Europa. Antropologia, Arte, Literatura e História na Pós-Colonialidade*, org. Manuela Ribeiro Sanches, Lisboa, Cotovia, 2005, pp.259-296

HEIDAGGER, Martin, *A Origem da Obra de Arte*, Edições 70, Lisboa, 2000

MÉTODOS DE AVALIAÇÃO

Realização de TODOS os projectos realizados ao longo do semestre. Se o aluno não executar algum dos projectos requeridos ao longo do semestre a sua nota será inferior a dez valores na pauta de avaliação contínua (excepto casos de ausência prolongada devidamente justificada: doença ou outras).

aluno deverá respeitar os prazos dados para a realização de cada projecto. O cumprimento dos prazos estipulados é um dos parâmetros de avaliação dos projectos.

desenvolvimento dos projectos realizados ao longo do ano lectivo são acompanhados pelo docente da disciplina (excepto casos de ausência prolongada devidamente justificada: doença ou outras).

Capacidade de execução dos projectos relacionados com o conteúdo do programa.

Análise do desenvolvimento e progresso do aluno ao longo do semestre.

Realização dos trabalhos extra - aulas.

A aprovação ou não da disciplina exprime-se em pauta de Avaliação Contínua. O aluno com nota igual ou superior a 10 (dez) valores na avaliação continua é dispensado de exame; o aluno com nota inferior a 10 (dez) valores é admitido a exame.

Para melhoria de nota, o aluno terá de apresentar projectos cujos enunciados serão entregues posteriormente.



Nuno Sousa Vieira, Eq. Assist. 1º Triénio