

INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR
ESCOLA SUPERIOR DE TECNOLOGIA DE TOMAR

CURSO	Mestrado em Design Editorial	ANO LETIVO	2013/2014
--------------	------------------------------	-------------------	-----------

UNIDADE CURRICULAR	ANO	SEM	ECTS	HORAS TOTAIS	HORAS CONTATO
História da edição	1.º	2.º	4	110	T: 30 + O: 2

DOCENTE	Professora Adjunta Maria João Bom Mendes dos Santos
----------------	---

OBJETIVOS E COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER:

Adquirir e aprofundar conhecimentos sobre história do livro e da edição em geral;
Reconhecer as diferentes fases da história do livro e da edição.

CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS:

Confronto e análise de livros pré-históricos, históricos e contemporâneos;
Confronto e análise de publicações periódicas diversas;
Confronto com o trabalho editorial de alguns designers portugueses;
Adquirir ferramentas metodológicas para desenvolver projectos de investigação;
Aprender a investigar e a analisar de forma sistemática e científica uma publicação periódica.

BIBLIOGRAFIA:

(História do livro e da edição)

- ANSELMO, Artur – *História da edição em Portugal*. Porto : Lello Editores, 1991.
ANSELMO, Artur *Origens da imprensa em Portugal*. Lisboa: INCM, 1981.
AUDIN, Maurice, *Histoire de l'imprimerie: radioscopie d'une ère: de Gutenberg à l'informatique*. Paris, J. Picard, 1972.
BEJA, Rui – *A edição em Portugal (1970-2010). Percursos e perspectivas*. Lisboa: APEL, 2012.
BLASSELLE, Bruno – *Histoire du livre*. Paris : Gallimard, 1997/98. [Vol I. «A pleines pâges» (1997); Vol.II «Le Triomphes de l'éditions»(1998)].
CHARTIER, Roger – *A ordem dos livros*. Trad. Leonor Graça. Lisboa: Vega, 1997.
CURTO, Diogo Ramada – *Bibliografia da História do Livro em Portugal, séculos XV-XIX*. Lisboa: Biblioteca Nacional de Portugal: 2003.



estt.ipt

Escola Superior
de Tecnologia de Tomar
Instituto Politécnico de Tomar

DIAS, João Carvalho (coord. editorial) – *Tarefas infinitas*. Quando a arte e o livro se ilimitam. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2012.

ESCOLAR, Hipólito – *História universal del libro*. Madrid: Fund. G. S. Ruipérez, 1993.

- ❑ FARIA, Maria Isabel e Maria da Graça Pericão – *Dicionário do livro – da escrita ao livro electrónico*. Lisboa: Edições Almedina, 2008.
- ❑ FEBVRE, Lucien, Henri-Jean Martin – *L'apparition du livre*. Paris: Albin-Michel, 1971. (Edição portuguesa – *O aparecimento do livro*. Tradução de Henrique Tavares e Castro. Revisão científica de Artur Anselmo. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2000.)
- ❑ FURTADO, José Afonso – *O que é o livro?* Lisboa: 1996.
- ❑ LABARRE, Albert – *Histoire du livre*. Coleção «Que sais-je?». Paris, PUF, 1979. (Edição portuguesa – *História do livro*. Tradução de Alberto Júlio Silva. Lisboa: Livros Horizonte, 2005, 8ª ed.)

(Metodologias de investigação)

- ❑ CEIA, Carlos – Normas para apresentação de trabalhos científicos. Lisboa: Editorial Presença, 2008 [7.ª ed.]
- ❑ ECO, Umberto – *Como se faz uma tese em ciências humanas*. Lisboa: Editorial Presença, 2009 (15.ª edição).

MÉTODOS DE ENSINO

Aulas ministradas com o apoio de meios audiovisuais, complementadas com apresentações sistemáticas do trabalho escrito a desenvolver faseadamente ao longo do semestre.

MÉTODOS DE AVALIAÇÃO:

Três momentos: Trabalho de 45 páginas (Investigação escrita sobre uma revista à escolha do aluno) que implica 3 apresentações orais no decurso do semestre (dias 20 e 27 de Março; dias 24 de Abril e 8 de Maio e dias 29 de Maio e 5 de Junho (apresentação final e entrega do trabalho) (cada apresentação deve demorar no mínimo 15 minutos) – As três apresentações orais valem 60% da nota final, correspondendo ao trabalho escrito os restantes 40%.



(Doutora Maria João Bom Mendes dos
Santos - Professora Adjunta)