



INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR
Escola Superior de Tecnologia de Tomar

Licenciatura em Fotografia 2013-2014

Sofia Silva

Unidade Curricular Processos cromogéneos

Luís Pavão, Paula Lourenço, Sofia Silva

Programa da Unidade Curricular Processos Cromogéneos

Luís Pavão (Equiparado a professor Coordenador); Paula Lourenço (assistente 1º triénio), Sofia Silva (assistente convidada).

Horas de contacto: 30 Teóricas + 45 teórico-Prática + 5 OT; 162 horas totais.

ECTS: 6, Regime: 1º semestre, 3º ano.

Conteúdos

Estúdio do processo de fotografia a cor, baseado na sensibilidade à luz de sais de prata. Os processos que vamos realizar nas aulas práticas são a impressão cromogénea. Outros processos a cor serão estudados numa perspectiva histórica e teórica: o Autochrome e os outros processos de rede, impressão por transferência de corantes, impressão por branqueamento de corantes, impressão a três cores com negativos de separação de cor, fotografia a cor instantânea.

Objectivos da unidade curricular:

1. Compreender os princípios básicos da fotografia a cor.
2. Compreender o funcionamento dos processos de impressão a cor cromogéneo.
3. Ganhar uma perspectiva histórica da evolução dos processos a cor.
4. Educação visual no acerto de cor.

Partes da Cadeira e Competências Adquiridas

Parte 1 – Impressão em papel cromogéneo. **Competências adquiridas:** capacidade de avaliar a cor e a densidade das imagens obtidas e proceder às respectivas correções; capacidade de manipular o equipamento de impressão e processamento de fotografia a cor.

Parte 2 – Conhecimento dos materiais sensíveis. **Competências adquiridas:** conhecimento de diferenças e características dos diversos materiais sensíveis, escolha dos materiais sensíveis existentes no mercado mais adequados para cada situação.

Parte 3 – Estudo dos processos históricos de fotografia a cor. **Competências adquiridas:** Identificação dos processos de impressão a cor, compreensão das dificuldades da fotografia a cor e da sua evolução ao longo dos anos.

Parte 4 – Produção de imagens para o projeto pessoal. **Competências adquiridas:** capacidade escolher um assunto adequado para a realização de projeto, planejar local, adereços, guarda roupa para a boa execução das imagens e de antever o resultado final.

CP
P.
SpSh

Carga horária

O curso tem duas aulas semanais, sendo uma aula teórico-prática de 2 horas e outra aula prática de 3 horas; nas aulas teórico-práticas são explicados os processos e suas características e feitas apresentações, dados exemplos práticos, projecções de diapositivos e experiências, pelo que é necessária a comparência dos alunos a todas as aulas teóricas e práticas. É fornecida bibliografia em português e inglês, sendo necessários conhecimentos de língua inglesa para o pleno aproveitamento da cadeira.

Materiais e equipamentos

Materiais que os alunos devem adquirir e ter em todas as aulas

- Caderno de registo de experiências.
- Lápis ou lapiseira, borracha.
- Régua metálica de 30 cm.
- Bata ou avental e luvas de borracha.
- Um par de luvas brancas de algodão.
- Caixa escura, formato 20x25 cm ou superior, para papel exposto.
- Tesoura, X acto.
- Cartolina preta e fita-cola preta.
- Pera de sopro.

Manuseamento e cuidados

O equipamento de protecção obrigatório para o curso é o seguinte:

- Luvas de borracha de nitrilo.
- Bata ou avental.

Materiais que os alunos devem adquirir para realizar os exercícios práticos

- Cinco rolo de 35 mm de negativo a cor (cromogéneo).

Vamos manipular equipamentos sensíveis e delicados. É essencial que os alunos compreendam as ferramentas que vão usar e que a escola disponibiliza em bom estado; tratem com cuidado e da forma mais correta o posto de ampliação, evitando avaria ou perda dos equipamentos. O manual da processadora Kolex faz parte da bibliografia, para ser lido e estudado pelos alunos.

Avaliação de Conhecimentos

A avaliação de conhecimentos é feita mediante os seguintes elementos:

1. Exercícios e questionários das aulas práticas, peso 1 ou 2 conforme exercicios.
2. Testes teóricos, obrigatorios, peso 1 (dois testes por semestre).
3. Apresentações teóricas nas aulas, peso 2 (uma por cada dois alunos).
4. Projeto final de impressão, num processo à escolha (peso 3).

Para obter a aprovação na unidade curricular, o aluno/a deve realizar os dois testes, com nota mínima de 10 valores, entregar todos os exercícios das aulas práticas com nota mínima de satisfaz, realizar a apresentação na aula teórica e executar e apresentar com sucesso o projecto final. Dou a tolerância de um exercício ou um teste, em falta ou com a nota *não satisfaz*. Neste caso, a nota final descerá dois valores. Um aluno com mais do que um exercício prático em falta ou classificado com a nota *não satisfaz* é reprovado.



Trabalhos semanais

Em cada aula prática é dado um exercício aos alunos, que envolve execução de alguns procedimentos, medição de valores obtidos, avaliação de imagens e interpretação de resultados. Estes questionários ou relatórios devem ser entregues totalmente preenchidos na aula prática da semana seguinte.

Leituras

No plano de aulas é fornecida uma bibliografia e uma lista de leituras a fazer, das obras mais significativas na área dos processos estudados. Para cada aula são indicadas as páginas a ler (10 a 20 páginas por semana). A leitura atenta destes textos é essencial para a boa compreensão das matérias em estudo. Os alunos deverão realizar cada leitura na semana em que esse tema é dado a aula, não deixando acumular leituras em atraso. Os alunos devem dispor, em média, de duas a três horas por semana para realizar estas leituras, bem como para a leitura dos textos escritos pelo professor. As perguntas dos testes de avaliação incidem também nos textos da bibliografia, pelo que a sua leitura é essencial.

Apresentações teóricas

Vamos ter, no decorrer das aulas, grupos de dois alunos a apresentar um tema de investigação; esta investigação é realizada pelos alunos, através da bibliografia dada, de pesquisas a realizar na internet ou experimentação prática.

Projeto Final

Pode ser realizado individualmente ou em grupo de dois alunos. O tema ou assunto das imagens é livre. Os alunos devem propor um tema ou processo de trabalho ao professor, que poderá aprovar ou sugerir alterações. Mais tarde será distribuído um regulamento e metodologia de trabalho a seguir para o projeto final.

Propriedade dos Trabalhos de Avaliação

Por regra da Escola Superior de Tecnologia de Tomar, os docentes devem reter pelo menos durante cinco anos, todos os trabalhos escolares comprovativos da avaliação dos alunos. O que significa que as provas impressas pelos alunos e entregues para avaliação ficam propriedade da escola durante cinco anos e esta poderá utilizar estas imagens para divulgação das suas actividades. Em todas as divulgações o nome do autor ou autores será sempre referido. Os alunos poderão imprimir várias provas de cada exercício, caso desejem ficar também com as suas imagens.

Bibliografia para a Cadeira

- Friedman, Joseph S., *History of Color Photography*, The Focal Press, London and New York, 1968.
- Wall, E. J., *The History of Three-Color Photography*, American Photographic Publishing Company, Boston, USA, 1925.
- Coote, Jack, *The Illustrated History of Colour Photography*, Fountain Press, England, 1993.
- Coe, Brian, *Colour Photography, The first hundred years 1840-1940*, Ash & Grant, London, 1978.
- S. Welford BSc., *LP Clerc's Photography Theory and Practice*, edited by D.A. Spencer, Focal Press, London and New York, 1971.

- Current, Ira. *Photographic Color Printing: Theory and technique*, Focal Press, 1987.
- Gassan, Arnold. *The Color Print Book: A Survey of Contemporary Color Photographic Print Making Methods for the Creative Photographer*. Light Impressions Corporation, Rochester, New York, 1981.
- Color, Life Library of Photography, Time Life Books, Time Life International, 1970.
- Iuppa, Vernon; Smallwood, John. *Color Printing Techniques*. The Kodak Workshop Series, KW-16, Eastman Kodak Company, Rochester, N.Y. 1981.
- *Printing Color Negatives*, Publicação Kodak E-66, Eastman Kodak Company, Rochester, N.Y. 1982.
- Guide de Filtrage pour le papier Kodak Ektacolor RC, Kodak-Pathé, Paris, 1985?.
- Spencer, D. A. *Colour Photography in Practice*, Sir Isac Pitman & Sons, Ltd. London, 1948.
- Wilhelm, Henry. *The Permanence and care of Color Photographs: Traditional and Digital Color Prints, Color Negatives Slides and Motion Pictures*. Preservation Publishing Company, Grinnell, Iowa, USA, 1993.
- Engdahl, David A.; *Color Printing, Materials, Processes, Color Control*; Amphoto, American Photographi Book Publishing Company, New York, 1971.

Luis Pavão
Paula Lourenço
Sofia Silva

- Curso de Fotografia em Preto e Branco, 1987
- Curso de Fotografia em Preto e Branco, 1988
- Curso de Fotografia em Preto e Branco, 1989
- Curso de Fotografia em Preto e Branco, 1990
- Curso de Fotografia em Preto e Branco, 1991
- Curso de Fotografia em Preto e Branco, 1992
- Curso de Fotografia em Preto e Branco, 1993
- Curso de Fotografia em Preto e Branco, 1994
- Curso de Fotografia em Preto e Branco, 1995
- Curso de Fotografia em Preto e Branco, 1996
- Curso de Fotografia em Preto e Branco, 1997
- Curso de Fotografia em Preto e Branco, 1998
- Curso de Fotografia em Preto e Branco, 1999
- Curso de Fotografia em Preto e Branco, 2000
- Curso de Fotografia em Preto e Branco, 2001
- Curso de Fotografia em Preto e Branco, 2002
- Curso de Fotografia em Preto e Branco, 2003
- Curso de Fotografia em Preto e Branco, 2004
- Curso de Fotografia em Preto e Branco, 2005
- Curso de Fotografia em Preto e Branco, 2006
- Curso de Fotografia em Preto e Branco, 2007
- Curso de Fotografia em Preto e Branco, 2008
- Curso de Fotografia em Preto e Branco, 2009
- Curso de Fotografia em Preto e Branco, 2010
- Curso de Fotografia em Preto e Branco, 2011
- Curso de Fotografia em Preto e Branco, 2012
- Curso de Fotografia em Preto e Branco, 2013

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

Homologado em Reunião (nº 11)
do C.T.C. de 27.11.2013