

INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR
ESCOLA SUPERIOR DE TECNOLOGIA DE TOMAR

CURSO	Licenciatura em Fotografia	ANO LECTIVO	2013/2014
--------------	-----------------------------------	--------------------	-----------

UNIDADE CURRICULAR	ANO	SEM	ECTS	HORAS TOTAIS	HORAS CONTACTO
Processos de Impressão com Ouro, Platina e Pigmentos	2º ano	2º semestre	6 ECTS	162	30T +45 TP + 5 OT

DOCENTES	Luís Miguel Segurado Pavão Martins, Eq. Prof. Coordenador Paula Lourenço, Assistente 1º triénio. Sofia Silva, Assistente Convidada.
-----------------	--

OBJETIVOS E COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER

1. Alargar a compreensão da fotografia a processos de impressão não convencionais e usando outros materiais sensíveis à luz, para além dos sais de prata.
2. Promover a experimentação, o sentido crítico e a capacidade de aprender com os erros cometidos.
3. Disciplinar o manuseamento da química fotográfica.
4. Promover o rigor na descrição de trabalhos e materiais utilizados.

CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

Estudaremos nesta unidade curricular, os processos fotográficos de impressão que não usam a prata como material sensível à luz, e que serão a impressão em colóide dicromatado (goma dicromatada e impressão em carvão) e a impressão à base de sais de ferro (platinotipia, cianotipia, Van Dyck e crisotipia). Estudaremos os materiais que fazem parte desses processos: o papel em primeiro lugar, nos processos de fabrico, matérias primas e formas de deterioração; depois estudaremos alguns pigmentos, sua origem, formas de extração, estabilidade, características e incompatibilidades; finalmente os metais, ouro e platina e sais de ferro, serão igualmente abordados. Estudaremos ainda a produção por via digital de negativos de grande formato para a impressão destas provas. Serão apresentados nas aulas teóricas, diversos autores, alguns históricos e outros contemporâneos, que utilizam estes processos de impressão de forma criativa. Será dada algum relevo à percepção das características plásticas de cada processo de impressão, a interação dos elementos físicos, como textura do papel, granulação dos pigmentos e a riqueza de tons e os detalhes que é possível obter com cada processo, com as imagens escolhidas.

Sofia Silva
UR P

BIBLIOGRAFIA

Principal

- James, Christopher, *The Book of Alternative Photographic Processes*, 2nd edition, Delmar Cengage Learning, New York, 2007.
- Crawford, William, *The Keepers of Light*, New York, Morgan & Morgan, 1979.
- Barnier, John, *Coming into Focus – A step-by-step Guide to Alternative Photographic Printing Processes*. Chronicle Books, San Francisco, California, 2000.
- Scopick, David, *The gum bichromate book: non-silver methods for photographic printmaking*, Focal Press, Boston London, 1991.
- Arentz, Dick. *Platinum and Palladium Printing*, Focal Press, Boston, London, 2000.
- Brown, Ruth, *Cyanotypes on Fabric, a blueprint on how to produce ... blueprints*. SC Publications, Stone Creek House, Sunk Island, East Yorkshire, 2006.
- Ware, Michael John: *The Chrysotype Manual: The Science and Practice of Photographic Printing in Gold* (Paperback).

Adicional

- Ware, Michael John: *Gold in Photography: The History and Art of Chrysotype* (Hardcover) Paul Daskarolis (Editor).
- Shaw, Susan D.; Rossol, Monona, *Overexposure, Health Hazards in Photography*, Allworth Press, New York.
- Revista *The Alternative Photographic Revue*, AltPress, 1 Mabbotts Yard, Penzance, Cornwall TR 18 2TD, Tel 01736 330 200
- Ware, Mike, *Cyanotype – The history, Science and Art of Photographic Printing in Prussian Blue*. National Museum of Photography, Film and Television, Bradford, 1999.
- Wilcox, Michael: *The Artist's Guide to Selecting Colours*, School of Colour Publishing, Wanneroo, Perth, Australia, 1997.
- Mayer, Ralph: *The Artist's Handbook of Materials and Techniques*, 4^a edição, Viking Press, New York, 1981.
- Nadeau, Luis, *Encyclopedia of Printing, Photographic, and Photomechanical Processes*, New Brunswick, Canada 1989.

MÉTODOS DE AVALIAÇÃO

1. Avaliação prática através de seis exercícios, realizados durante as aulas práticas, com peso 1 na nota final, alguns exercícios com peso 2 na nota final.
2. Dois testes teóricos de avaliação de conhecimentos, peso 1 na nota final.
3. Um teste sobre a bibliografia, peso 1 na nota final.
4. Apresentações nas aulas teóricas (uma apresentação por cada grupo de dois alunos), peso 2 na nota final.
5. Projeto final, apresentado publicamente no final do ano em grupos de dois alunos ou individualmente, com peso 3 na nota final.

Sofia
W P

Trabalhos semanais obrigatórios na unidade curricular

Exercícios semanais: Em cada aula prática é dado um exercício aos alunos, que envolve execução de alguns procedimentos, exposição à luz e processamento de papel sensibilizado, medição de valores obtidos, a interpretação de resultados, através da entrega de um relatório escrito. Estes devem ser entregues totalmente preenchidos na aula prática da semana seguinte. O mesmo exercício pode prolongar-se por várias aulas.

Leituras: leituras das fotocópias ou textos em formato PDF, entregues, em cada aula, sobre os processos fotográficos e os materiais componentes e que serão alvo de uma avaliação específica. Os alunos devem dispor, em média, de três horas por semana para realizar estas leituras.

M. P. Am

Sofia Raquel Guerreiro de S.

Am

ESCOLA SUPERIOR DE TECNOLOGIA
DE
LISBOA
FACULDADE DE ENGENHARIA

Handwritten notes in the top left corner, possibly including a date or initials.

Informações relativas ao processo de avaliação curricular

Este documento tem por objetivo informar a todos os docentes e discentes sobre o processo de avaliação curricular, bem como os procedimentos a serem seguidos para a realização da mesma.

Para mais informações, consulte o site da instituição ou contacte o departamento responsável pelo processo.

Handwritten signatures and stamps in the center of the page.

Homologado em Reunião
etc de 30.04.2014