

**INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR
ESCOLA SUPERIOR DE TECNOLOGIA DE TOMAR**

CURSO	FOTOGRAFIA	ANO LECTIVO	2013/2014
--------------	------------	--------------------	-----------

UNIDADE CURRICULAR	ANO	SEM	ECTS	HORAS TOTAIS	HORAS CONTACTO
FOTOGRAFIA 2	1º	2º	6	162	60 TP+10 OT

DOCENTES	Marta Sicurella, Eq. Assistente de 1º Triénio
-----------------	---

OBJETIVOS E COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER

O programa proposto pretende dar a conhecer aos alunos os conceitos fundamentais do processo fotográfico, os seus antecedentes históricos e as suas aplicações actuais.

No final da disciplina os alunos deverão conhecer as características dos materiais fotossensíveis, ser capazes de operar tecnicamente uma câmara fotográfica de 35mm e ter o domínio básico das técnicas de laboratório.

Os estudantes deverão estar aptos a desenvolver projectos de ordem técnica e criativa. Os projectos desenvolvidos ao longo das aulas irão ser discutidos de modo a dotar os alunos de um sentido de análise técnica, crítica e conceptual, fundamental para o desenvolvimento dos seus projectos.

CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

1º módulo: PROCESSO DE IMPRESSÃO COM MASCARAS E FILTROS DE CONTRASTE

2º módulo: PROFUNDIDADE DE CAMPO, VELOCIDADES DE OBTURAÇÃO

3º módulo: DISTÂNCIAS FOCAIS

4º módulo: PROJECTOS FINAIS

A primeira fase (módulos 1,2 e 3) propõe introduzir os estudantes à câmara fotográfica analógica, consolidar as suas técnicas e conhecimentos, visando o desenvolvimento de projectos criativos.

Na segunda fase (módulo 4) os estudantes desenvolverão e realizarão dois projectos fotográficos (um de cariz documental, outro conceptual), onde deverão aplicar e demonstrar o domínio dos conhecimentos adquiridos, desenvolver a criatividade e a capacidade de crítica face aos conceitos envolvidos, assim como a capacidade de apresentar e sustentar oralmente os seus trabalho

BIBLIOGRAFIA

- Ansel Adams; *The Print*
- Ansel Adams; *The Camera*
- Jim Stone; *Darkroom Dynamics*

- Kodak Books; *Basic Developing and Printing in Black and White*
- John Hedgecoe; *Manual do Laboratório Fotográfico*
- M.J. Langford; *Tratado de Fotografia*
- Roland Barthes; *Câmara Clara*
- Naomi Roseblum; *A World History of Photography*
- M. L. Sougez; *História da Fotografia*
- Stephen Shore *The Nature of Photographs*

MÉTODOS DE AVALIAÇÃO

Tendo em conta as características marcadamente tecnológicas da matéria a estudar, o desenvolvimento do programa será essencialmente prático.

Por cada módulo será proposto um exercício, a realizar individualmente.

Pretende-se que os alunos sejam capazes de planear a execução do trabalho, realizar a necessária investigação, analisar os resultados obtidos e de aí tirar as respectivas conclusões num relatório escrito.

Dado que as características desta disciplina exigem uma participação activa dos alunos, a avaliação da aprendizagem será feita de modo contínuo através da assiduidade, participação e empenho durante as aulas.

Os conhecimentos teórico-práticos serão avaliados através da apresentação, defesa e discussão dos trabalhos práticos propostos.

A nota final a atribuir será a média ponderada dos relatórios individuais (30%), da assiduidade, participação e empenho nas aulas (30%) e dos projectos finais (40%).

Serão excluídos de exame os alunos que não tenham assiduidade a pelo menos 2/3 das aulas, e os que não obtenham a nota mínima de 8 valores na avaliação contínua.

O exame, o recurso e a melhoria de nota consistirão em testes de resposta múltipla em que serão avaliados os conhecimentos adquiridos nas aulas teóricas e práticas. A nota final a atribuir será a média da nota obtida no teste e a da avaliação anterior.

Olivia Sicarella

ESCOLA SUPERIOR DE TECNOLOGIA

17/02/2014

Homologado em Reunião (n.º 16)
do CTC de 30.04.2014