

### **Fotografia**

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: NI n.º 1495 | ESTT | IPT | 2012

### **Ficha da Unidade Curricular: Projecto em Fotografia 2**

ECTS: 8; Horas - Totais: 216.0, Contacto e Tipologia, TP:15.0; PL:30.0; OT:10.0; S:15.0;

Ano|Semestre: 3|S2; Ramo: Tronco comum;

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 964554

Área Científica: Fotografia

### **Docente Responsável**

José Joaquim de Jesus Soudo

### **Docente e horas de contacto**

José Joaquim de Jesus Soudo

Professor Adjunto, TP: 15; PL: 30; OT: 10.05; S: 15;

### **Objetivos de Aprendizagem**

Desenvolvimento com acompanhamento dos projectos individuais apresentados e pré-definidos para Projecto em Fotografia 2.

Os alunos desenvolverão individualmente Projectos, de modo a que as fotografias e os resultados, sejam construídos segundo procedimentos que ponham nos resultados, toda a ênfase criativa em relação aos conceitos pré-definidos. A ideia de Projecto, consagra a participação activa dos alunos na concepção do, associada à ideia de liberdade absoluta para aprender. O Projecto deverá nascer duma motivação pessoal e representar uma reflexão profunda sobre a situação a contextualizar.

### **Conteúdos Programáticos**

Os discentes e o docente, analisarão o percurso de Fotógrafos autores, sobre as suas áreas de intervenção. Em sessões individuais e coletivas, analisarão com o docente, as várias fases do estado de desenvolvimento de cada um dos trabalhos de Projecto (work in progress).

### **Metodologias de avaliação**

Com uma periodicidade pré-estabelecida, os projectos serão analisados, segundo o conceito de "work in progress". O Projecto final e o respectivo relatório serão apresentados perante um júri.

### **Software utilizado em aula**

Não aplicável.

### **Estágio**

Não aplicável.

### **Bibliografia recomendada**

- Rouillé, A. (2005). *La photographie entre document et art contemporaine*. Paris: Gallimard
- Virilio, P. (1998). *la machine de la vision*. Paris: Galilée
- Couchot, E. (1999). *La technologie dans l'art: de la photographie à la réalité virtuelle*. Nîmes: Jaqueline Chambon
- Mirzoeff, N. (1999). *An introduction to visual culture*. New York: Routledge

### **Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos**

Esta Unidade Curricular, visa aprofundar em definitivo, a ideia de Projeto em Fotografia, como metodologia de trabalho que consagra a participação ativa dos alunos na conceção e execução do mesmo, associada à ideia de liberdade e responsabilidade máxima, em todas as fases de criação, de execução e de análise crítica no seu desenvolvimento.

### **Metodologias de ensino**

Aulas teóricas: método expositivo; de descoberta; estudos de caso; apresentações multimédia. Aulas práticas: método da descoberta; estudos de caso; trabalhos de grupo ou individuais; trabalhos de campo; estúdio; laboratório analógico e informático.

### **Coerência das metodologias de ensino com os objetivos**

A metodologia de ensino aplicada, adapta-se ao que é a principal valência do Projecto em Fotografia, que deverá nascer duma motivação pessoal, representar uma reflexão profunda sobre a situação a contextualizar, basear-se na elaboração de uma previsão das suas consequências e numa constante e permanente avaliação e auto-avaliação. Salienta-se o fato de o Projecto final ter que ser apresentado perante um júri e terminado com um Relatório.

### **Língua de ensino**

Português.

### **Pré requisitos**

Não aplicável.

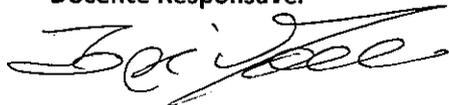
### **Programas Opcionais recomendados**

Não aplicável.

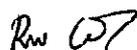
### **Observações**

---

### **Docente Responsável**



**Diretor de Curso, Comissão de Curso**



ipt  Instituto Politécnico de Tomar

Conselho Técnico-Científico



Faint, illegible text at the bottom right of the page.