

Fotografia

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: NI n.º 1495|ESTT|IPT|2012

Ficha da Unidade Curricular: Processos Cromogéneos

ECTS: 6; Horas - Totais: 162.0, Contacto e Tipologia, T:30.0; TP:45.0; OT:5.0;

Ano|Semestre: 3|S1; Ramo: Tronco comum;

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 964552

Área Científica: Tecnologia e Processos

Docente Responsável

António Martiniano Ventura

Professor Adjunto

Docente e horas de contacto

António Martiniano Ventura

Professor Adjunto, T: 30;

Paula Cristina Dias Lourenço

Assistente 1º Triénio, OT: 4.95;

Sofia Raquel Guerra da Silva

Assistente Convidado, TP: 45; TP: 0;

Objetivos de Aprendizagem

Compreender os princípios básicos da fotografia a cor.

Compreender o funcionamento dos processos de impressão a cor mais usados. Ganhar uma perspectiva histórica da evolução dos processos a cor. Educação visual no acerto de cor. Ganhar experiência de impressão de cor.

Conteúdos Programáticos (detalhado)

A Ampliação de cor. Negativos cromogéneos e a impressão a cores. A revelação e cores e sensitometria. Os diferentes processos de impressão. Dominante de cor localizada. Métodos de análise de cor. História do processo cromogéneo.

Metodologias de avaliação

Avaliação contínua que consiste em dois testes, uma apresentação teórica e relatórios dos trabalhos práticos de laboratório. Os alunos devem ter avaliação igual ou superior a 10 valores em todas as componentes prática e teórica.

Software utilizado em aula

Não aplicável.

Software utilizado em aula

Não aplicável.

Estágio

Não aplicável.

Bibliografia recomendada

- Friedman, J. (1968). *History of Color Photography*. London: Focal Press
- Wall, E. (1925). *The History of Three-Color Photography*. Boston: American Photographic Publishing Company
- Coe, B. (1978). *Color Photography, the first hundred years 1840-1940*. London: Ash & Grant
- Welford, S. (1971). *L.P.Clerc's Photography Theory and Practice, #6 Colour Processes*. (Vol. 6). London: Focal Press

Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos

Esta Unidade Curricular visa explorar, através da História dos Processos Fotográficos a Cor e dos diferentes processos analógicos de captura, processamento e impressão a cores, a sensibilidade dos alunos para a cor, em geral, e para a detecção de dominantes, em particular.

As competências adquiridas ao longo desta Unidade Curricular permitirão também potenciar a percepção dos alunos para a influência do espectro de cores na dimensão humana, em geral, e no campo da fotografia, em particular.

Metodologias de ensino

Aulas teóricas onde são leccionados os fundamentos históricos e teóricos do conteúdo programático e aulas de trabalho prático de laboratório (compreensão e experimentação).

Coerência das metodologias de ensino com os objetivos

A metodologia de ensino aplicada adapta-se àquelas que são as duas principais valências da estrutura programática desta Unidade Curricular: a componente teórica, assente na História dos Processos Fotográficos a Cor, que é avaliada por meio de teste e de uma apresentação teórica que deve revelar sentido crítico e reflexão sobre a temática em estudo; e a componente prática, assente na captura e impressão de negativos cromogéneos e na análise de cor, que é avaliada por meio de relatórios técnicos, em que os alunos aprendem a registar elementos necessários à caracterização do processo, a avaliar os resultados obtidos e a propor melhorias.

Língua de ensino

Português

Pré requisitos

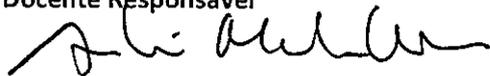
Não aplicável.

Programas Opcionais recomendados

Não aplicável.

Observações

Docente Responsável



Diretor de Curso, Comissão de Curso



Conselho Técnico-Científico

