

**Cinema Documental**

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: R/A-Ef 645/2011/AL02

**Ficha da Unidade Curricular: Pré-Produção II**

ECTS: 5; Horas - Totais: 0.0, Contacto e Tipologia, TP:15.0; PL:45.0; OT:3.0;

Ano | Semestre: 3 | S1

Tipo: Optativa; Interação: Presencial; Código: 817735

Área Científica: Produção

**Docente Responsável**

Carlos Miguel da Fonseca Gama

Assistente Convidado

**Docente(s)**

Carlos Miguel da Fonseca Gama

Assistente Convidado

**Objetivos de Aprendizagem**

- A. Compreender a importância da etapa de pré-produção na produção de uma obra audiovisual
- B. Saber os processos necessários para um pitch eficaz e de acordo com as exigências da indústria

**Objetivos de Aprendizagem (detalhado)**

- A. Compreender a importância da etapa de pré-produção na produção de uma obra audiovisual
- B. Assimilar os conceitos principais de pré-produção
- C. Criar uma ideia e por em prática os conceitos aprendidos
- D. Saber os processos necessários para um pitch eficaz e de acordo com as exigências da indústria cinematográfica

**Conteúdos Programáticos**

- 1. Desenvolvimento da ideia
- 2. Guião literário e guião técnico

3. Repérage
4. Equipa técnica
5. Orçamento e como financiar um projecto
6. Documentos de produção

### **Conteúdos Programáticos (detalhado)**

1. Definição do tema/ideia
2. Desenvolvimento da ideia
3. Guião literário e guião técnico
4. Sinopse, logline, tagline
5. Caracterização das personagens
6. Storyboard e moodboard
7. Repérage
8. 1ª fase: Pitch da ideia
9. Tratamento visual e sonoro
10. Equipa técnica
11. Orçamento e como financiar um projecto
12. Documentos de produção
13. 2ª fase: Pitch do projecto final
14. Casting
15. Elaboração do mapa de rodagem
16. Ensaio visual, sonoro e de performance (Test Shoot)

### **Metodologias de avaliação**

Avaliação contínua:

Entrega do guião finalizado e episódio escrito - 25%

1ª fase: Pitch da ideia- 15%

Entrega final do dossier de pré-produção do projecto individual - 35%

2ª fase: Pitch do projecto final - 25%

Avaliação por Exame/Recurso

Entrega do dossiê e apresentação do projeto - 100%

### **Software utilizado em aula**

Google Docs (Equivalente ao Microsoft Word)

Celtx e/ou Final Draft

### **Estágio**

N/A

### **Bibliografia recomendada**

- Dudbridge, P. (2017). *Shooting Better Movies* Studio City, CA: Michael Wiese Productions

### **Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos**

A unidade curricular percorrerá as diferentes fases inerentes à pré-produção de um projecto cinematográfico. No final do semestre, cada aluno/a será capaz de elaborar um dossiê de produção e fazer uma apresentação do projeto que trabalhou, descrevendo os seus elementos-chave.

### **Metodologias de ensino**

1. Exposição oral dos conteúdos
2. Análise e comentário das diferentes etapas/exercícios dos alunos
3. Partilha de referências de leituras e visionamentos

### **Coerência das metodologias de ensino com os objetivos**

A unidade curricular percorrerá as diferentes fases inerentes à pré-produção de um filme, assumindo um carácter prático. Ao longo do semestre cada aluno/a elaborará e apresentará o dossiê do seu projeto, de acordo com as fases da sua realização; no final do semestre os alunos (em grupo) apresentarão um projeto final reformulado de acordo com as alterações propostas.

### **Língua de ensino**

Português

### **Pré-requisitos**

N/A

### **Programas Opcionais recomendados**

N/A

### **Observações**

---

### **Docente responsável**

Carlos Miguel da Fonseca Gama  
Digitally signed by Carlos Miguel da Fonseca Gama  
Date: 2020.11.08 17:24:08 Z

---