

Cinema Documental

Licenciatura, 1º Ciclo
Plano: R/A-Ef 645/2011/AL02

Ficha da Unidade Curricular: Géneros do Documentário

ECTS: 5; Horas - Totais: 135.0, Contacto e Tipologia, TP:60.0; OT:3.0;
Ano|Semestre: 3|S1; Ramo: Tronco comum;
Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 817726
Área Científica: Estudos Fílmicos

Docente Responsável

João Pedro Freire Fonseca da Luz
Professor Adjunto Convidado

Docente e horas de contacto

João Pedro Freire Fonseca da Luz
Professor Adjunto Convidado, TP: 60; OT: 3;

Objetivos de Aprendizagem

- A. Identificar os elementos formais de interseção e delimitação entre ficção e não-ficção em cinema
- B. Compreender os critérios taxonómicos aplicados ao cinema documental
- C. Conhecer as fórmulas de construção fílmica associadas aos géneros do documentário

Conteúdos Programáticos

1. Ficção vs Não-ficção: elementos distintivos
2. Ficção vs Não-ficção: interseção e complementaridade
3. Taxonomia dos géneros cinematográficos: propostas e debate
4. Géneros do documentário: categorias e convenções formais
5. Fórmulas de construção fílmica em cinema documental
6. Produção de exercícios fílmicos

Metodologias de avaliação

Avaliação contínua

Produção de 3 exercícios fílmicos com duração mínima de 5 minutos

Cada exercício deverá incidir sobre um género

Recensão teórica sobre cada exercício

Apresentação de cada exercício em aula de acordo com datas de avaliação

Avaliação por Exame e Recurso

Produção de 3 exercícios fílmicos com duração mínima de 5 minutos

Cada exercício deverá incidir sobre um género

Recensão teórica sobre cada exercício

Entrega/envio dos exercícios de acordo com data do exame

Software utilizado em aula

Open Office

Quicktime

Da Vinci Resolve

Estágio

Não aplicável

Bibliografia recomendada

- León, B. (2001). *O Documentário de Divulgação Científica*. Avanca: Edições Cine-Clube de Avanca
- Rosenthal, A. e Corner, J. (2005). *New Challenges for Documentary*. New York: Manchester University Press
- Nichols, B. (1994). *Blurred Boundaries*. Bloomington: Indiana University Press
- Martins, P. (2011). *O Cinema em Portugal: Os Documentários Industriais de 1933 a 1985*. Lisboa: Imprensa Nacional Casa da Moeda

Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos

1. A
2. A
3. B
4. B
5. C
6. C

Metodologias de ensino

1. Aulas teórico-práticas expositivas
2. Visionamento e análise de filmes
3. Trabalho de campo para produção de exercícios fílmicos

Coerência das metodologias de ensino com os objetivos

1. A, B, C
2. B, C
3. C

Língua de ensino

Português, tutoria em Inglês

Pré requisitos

Proficiência em língua inglesa

Programas Opcionais recomendados

Não aplicável

Observações

Docente Responsável

Diretor de Curso, Comissão de Curso

Conselho Técnico-Científico