

Video e Cinema Documental

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: Despacho n.º 13021/2015

Ficha da Unidade Curricular: Estruturas Narrativas II

ECTS: 5; Horas - Totais: 135.0, Contacto e Tipologia, T:30.0; TP:30.0; OT:3.0;

Ano|Semestre: 1|S2; Ramo: Tronco Comum;

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 9932010

Área Científica: Estruturas Narrativas

Docente Responsável

José António Marques de Oliveira e Vieira da Cunha

Docente e horas de contacto

José António Marques de Oliveira e Vieira da Cunha

Professor Adjunto Convidado, T: 30; TP: 30; OT: 3;

Objetivos de Aprendizagem

No final da Unidade Curricular, o aluno deve ser capaz de:

1. Desenvolver e criar textos seguindo diferentes metodologias de escrita;
2. Conhecer os instrumentos fundamentais da construção de narrativas audiovisuais;
3. Preparar um argumento para rodagem (processo de découpage);
4. Antecipar as implicações relativas à produção e rodagem de um argumento cinematográfico (de ficção e documentário);
5. Compreender as principais questões e opções implicadas no processo de adaptação cinematográfica;
6. Conhecer as principais discussões sobre a identificação das narrativas em géneros cinematográficos, quer no âmbito da ficção, quer no âmbito do documentário;
7. Conhecer as diferentes linguagens estéticas e narrativas proporcionadas pelo cinema de animação;
8. Conhecer algumas obras de referência na história do cinema.

Objetivos de Aprendizagem (detalhado)

No final da Unidade Curricular, o aluno deve ser capaz de:

1. Desenvolver e criar textos seguindo diferentes metodologias de escrita;
2. Conhecer os instrumentos fundamentais da construção de narrativas audiovisuais;
3. Preparar um argumento para rodagem (processo de découpage);
4. Antecipar as implicações relativas à produção e rodagem de um argumento cinematográfico (de ficção e documentário);
5. Compreender as principais questões e opções implicadas no processo de adaptação cinematográfica;
6. Conhecer as principais discussões sobre a identificação das narrativas em géneros cinematográficos, quer no âmbito da ficção, quer no âmbito do documentário;
7. Conhecer as diferentes linguagens estéticas e narrativas proporcionadas pelo cinema de animação;
8. Conhecer algumas obras de referência na história do cinema.

Conteúdos Programáticos

1. Os métodos da escrita não-criativa;
2. Conceitos de linguagem cinematográfica;
3. A pré-produção do argumento;

4. A adaptação cinematográfica;
5. Os géneros cinematográficos;
6. O cinema de animação documental;

Conteúdos Programáticos (detalhado)

1. Os métodos da escrita não-criativa: o autor-recolector; recortes e colagens, a apropriação como método de escrita;
2. Linguagem cinematográfica: tipologia de planos; composição narrativa de imagens; o ritmo e o espectador;
3. A pré-produção no argumento: a desconstrução narrativa e a desconstrução de produção de um argumento; desconstrução do argumento em sequências e planos em função de critérios de produção;
4. A adaptação cinematográfica: o conceito de fidelidade, o argumentista como re-autor, adaptação vs. Referência;
5. Os géneros cinematográficos: o género de um filme ou o filme no género, os marcadores dos géneros histórico, fantasia e ficção científica, os filmes na fronteira do género;
6. O cinema de animação documental: técnicas e estratégias de representação;

Metodologias de avaliação

Avaliação Contínua:

A avaliação dos conhecimentos adquiridos é realizada através da elaboração e discussão pública de trabalhos práticos:

Avaliação #1: Escrita de textos não-criativos;

Avaliação #2: Análise cinematográfica de um filme;

Avaliação #3: Pré-produção de um argumento cinematográfico;

Avaliação #4: Teste escrito

Avaliação final:

A avaliação final é feita através dos mesmos instrumentos de avaliação e seguindo as mesmas metodologias da Avaliação Contínua

Software utilizado em aula

Estágio

Não aplicável.

Bibliografia recomendada

CHATMAN, Seymour (1990) – Historia y discurso: La estructura narrativa en la novela y en el cine. Altea, Taurus, Alfaguara: Madrid.

McKEE, Robert, El guión. Alba Editorial: Barcelona, 2004.

BURCH, Noël - Praxis del Cine. Editotial Fundamentos: Madrid: 2003.

STAM, Robert - Teoria e prática da adaptação: da fidelidade à intertextualidade. Ilha do Desterro Florianópolis nº 51 p. 019- 053 jul./dez. 2006.

FRYE, Northrop – Anatomy of Criticism. New Jersey: Princeton University Press, 1990.

Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos

Os objetivos da Unidade Curricular estão vertidos nos conteúdos programáticos de forma linear. A numeração atribuída acima permite a verificação ponto por ponto da sua correspondência, nomeadamente:

Objectivo #1 – Conteúdo #4

Objectivo #2 – Conteúdo #5

Objectivo #3 – Conteúdo #1

Objectivo #1 – Conteúdo #2 e Conteúdo #3

Objectivo #5 – Conteúdo #6

Objectivo #6 – Conteúdo #7

Metodologias de ensino

O ensino estrutura-se com recurso a metodologias expositivas e participativas.

Ambas as estratégias são articuladas promovendo a oportunidade de contrastar a informação de carácter mais teórico ou referencial com a experiência e o conhecimento que só a prática pode efectivamente consolidar. Todos os trabalhos desenvolvidos em contexto de aula, independentemente do seu carácter avaliativo, são apresentados e discutidos em aula com a participação de todos os alunos. É fomentada a partilha de outros trabalhos desenvolvidos fora do contexto de aula para que sejam igualmente discutidos em conjunto.

Coerência das metodologias de ensino com os objetivos

Os objetivos enunciados implicam um conhecimento bidimensional: a compreensão intelectual de conceitos e enquadramentos de carácter mais teórico e a capacidade de materializar cinematograficamente ideias fílmicas. Nessa medida a articulação entre metodologias expositivas e participativas permite ao aluno um confronto constante entre o funcionamento teórico do cinema na sua dimensão criativa e o processo de concretização dessas mesmas ideias em filmes.

Língua de ensino

Português

Pré requisitos

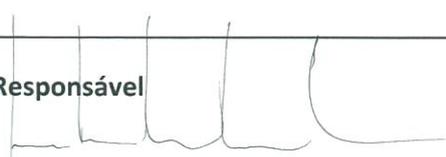
Não aplicável.

Programas Opcionais recomendados

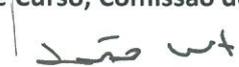
Não aplicável.

Observações

Docente Responsável



Diretor de Curso, Comissão de Curso



Conselho Técnico-Científico