

**TeSP - Som e Imagem**

Técnico Superior Profissional

Plano: Aviso n.º 10136/2016 - 17/08/2016

**Ficha da Unidade Curricular: Fundamentos do Som e da Imagem**

ECTS: 4; Horas - Totais: 108.0, Contacto e Tipologia, T:50.0;

Ano|Semestre: 1|S1; Ramo: Tronco comum;

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 60281

Área de educação e formação: Áudio-visuais e produção dos media

**Docente Responsável**

Tatiana Nunes Filipe

**Docente e horas de contacto**

Tatiana Nunes Filipe

Assistente Convidado, T: 49.95;

**Objetivos de Aprendizagem**

Esta unidade curricular pretende transmitir as competências genéricas, necessárias para desenvolver a capacidade de leitura da imagem no tempo e no espaço. Estruturar mecanismos culturais que possibilitem relacionar e contextualizar a produção de som e imagem.

**Objetivos de Aprendizagem (detalhado)**

Criar instrumentos que permitam aplicar corretamente as especificidades da imagem em futuras experiências profissionais. Adquirir conceitos básicos de acústica e fundamentos físicos do som. Desenvolver competências e destrezas na operação de um vasto leque de tecnologia áudio.

**Conteúdos Programáticos**

I. FUNDAMENTOS DA IMAGEM:

1. A Imagem.

1.1. Definição e funções da imagem;

1.2. A imagem e o real - conceito de representação.

2. Dimensão temporal e espacial da imagem.

2.1. A moldura, a fotografia, o cinema, a sequência, a montagem.

3. Dispositivo técnico e tecnológico.

3.1. As máquinas visuais.

4. A imagem como veículo de ideologia.

II. FUNDAMENTOS DO SOM:

1. Fundamento físico do som.

2. Acústica

**Conteúdos Programáticos (detalhado)**

I. FUNDAMENTOS DA IMAGEM:

1. A Imagem:

Introdução ao poder das imagens: do invisível ao visível - a instauração de real pelas formas. A herança grega: ideia, forma, ícone, ídolo, simulacro. Percepção: o olhar e o ver.

1.1. Definição e funções da imagem;

A realidade sensorial. As funções assinaladas por Rudolf Arnheim. A definição de imagem. As seis variáveis

de apontadas por Villafañe.

1.2. A imagem e o real - conceito de representação.

O nível de iconicidade da imagem. Imagem fixa e imagem em movimento: duas receções. Reflexão a partir de Benjamin, Barthes, Sontag. Em torno do «realismo ontológico» de Bazin: mimesis, representação, reapresentação, figuração. O «verdadeiro» e o «falso». Index (ou índice), ícone e símbolo. A matericidade da imagem e as suas formas de representação.

2. Dimensão temporal e espacial da imagem.

A definição estrutural da imagem. Processo de criação das imagens. Representação estrutura temporal da realidade através da imagem.

2.1. A moldura, a fotografia, o cinema, a sequência, a montagem.

O poder da imagem publicitária, cinematográfica e fotográfica.

3. Dispositivo técnico e tecnológico.

3.1. As máquinas visuais.

4. A imagem como veículo de ideologia.

A imagem e o discurso. A imagem como linguagem e produção de sentido. Definindo o conceito de infografia.

II. FUNDAMENTOS DO SOM:

Introdução:

O Som para Cinema e para Televisão

Som e Imagem

A Técnica versus a Estética

1. Fundamento físico do som.

Propriedades Físicas

Propagação

Velocidade do Som

Intensidade do Som, Nível de Pressão Sonora

Frequência e Comprimento de Onda

2. Acústica.

Importância das Ondas Sinusoidais

Vibração e Ressonância

Fase

Padrão de Radiação

Absorção

Reflexão

Difração

Refração

Interferência Destrutiva e Batimento

Acústica de Salas

Campo Sonoro e Som Direto

Reverberação

Audição ao Longo da Sala

Ondas Estacionárias

Ruído, Gamas de Frequência e Amplitude

3. Som analógico e digital.

Sinais: Analógico e Digital

Níveis de Sinal

Microfone, Linha e Altifalante

Ligações de Sinal

Linhas Balanceadas e Desbalanceadas

### **Metodologias de avaliação**

Avaliação contínua:

Teste teórico 50%

Trabalhos de grupo / individuais 45%

Assiduidade 5%

Avaliação Periódica

Exame escrito

Avaliação Final

Exame escrito

### **Software utilizado em aula**

Não se aplica

### **Estágio**

Não se aplica

### **Bibliografia recomendada**

ALTEN, S. (2002). Audio in Media. Wadsworth.

AUMONT, J. (2009). A Imagem. Tradução de Marcelo Félix. Lisboa: Edições Texto&Grafia.

FONSECA, N. (2007). Introdução à Engenharia de Som. Lisboa: FCA-Editora de Informática.

JOLY, M. (2005). A imagem e os signos. Coleção Arte & Comunicação. Tradução de Laura Carmo Costa. Lisboa: Edições 70.

MIRZOEFF, D. (2000). The Visual Culture Reader, New York & London: Routledge.

SICARD, M. (2006). A Fábrica do Olhar. Imagens de Ciência e aparelhos de visão (século XV-XX). Tradução de Pedro Elói Duarte. Lisboa: Edições 70.

### **Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos**

Parte-se do princípio de que a criatividade dos alunos só se pode expressar da melhor forma se for inteiramente consciente. Logo há que fazer os alunos reaprenderem a olhar, garantindo que conseguem ver as componentes mais ínfimas da imagem e delas retirar aproveitamento estético. Também fazemos a análise das estruturas sonoras de alguns excertos de filmes, comparando com a nossa vivência auditiva e o sentido narrativo da audição. A física do som no contexto audiovisual, permite-nos perceber como selecionar e construir a banda sonora para diversos contextos.

Para atingir o objetivo 2, dos fundamentos da imagem são lecionados os conteúdos programáticos:  
Trabalho prático;

Para atingir o objetivo 4, dos fundamentos da imagem são lecionados os conteúdos programáticos:  
Trabalho prático;

Após lecionar todos os objetivos são cumpridos os conteúdos programáticos: Teste teórico;

**Metodologias de ensino**

As aulas combinam a metodologia expositiva e ativa. Utiliza-se a componente expositiva, para contextualizar conceitos, metodologias e processos específicos da produção audiovisual.

**Coerência das metodologias de ensino com os objetivos**

Atendendo aos objetivos da unidade curricular considera-se adequado ministrar aulas teóricas destinadas à exposição dos conceitos que constituem os conteúdos programáticos da UC e aulas práticas nas quais se procederá à realização de trabalhos práticos para consolidar os conteúdos adquiridos

**Língua de ensino**

Português

**Pré requisitos**

**Programas Opcionais recomendados**

**Observações**

---

**Docente Responsável**

*Mariano Filipe*

**Diretor de Curso, Comissão de Curso**

*[Assinatura]*

**Conselho Técnico-Científico**

*[Assinatura]*