

TeSP - Realização e Produção Televisiva

Técnico Superior Profissional

Plano: Aviso de Registo nº 299/2017 de 27/06/2017

Ficha da Unidade Curricular: Operação de Câmara Vídeo

ECTS: 5; Horas - Totais: 135.0, Contacto e Tipologia, PL:60.0; OT:3.0;

Ano | Semestre: 1 | S1

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 63766

Área de educação e formação: Áudio-visuais e produção dos media

Docente Responsável

Júlio César Moita Jorge Ruivo da Silva

Professor Adjunto

Docente(s)

Júlio César Moita Jorge Ruivo da Silva

Professor Adjunto

Objetivos de Aprendizagem

Pretende-se que os alunos no final da UC dominem, a terminologia técnica do meio audiovisual no domínio da captura de imagem com os diferentes tipos de equipamentos digitais de uma forma coerente consoante o tipo de produção a executar, e respeitando todas as regras de segurança, éticas e de trabalho

Objetivos de Aprendizagem (detalhado)

Pretende-se que os alunos no final da UC dominem, a terminologia técnica do meio audiovisual no domínio da captura de imagem com os diferentes tipos de câmaras digitais, resoluções e proporções e codecs.

As funções de uma equipa de imagem em cada um dos ambientes de produção, estúdio e exterior e consoante o tipo de produção, reportagem, ficção e transmissão em direto.

Os tipos de equipamentos/Câmaras e o seu manuseamento, com as devidas regras de segurança.

Com aplicação dos conhecimentos teóricos adquiridos no domínio da linguagem audiovisual.

Aplicação das diferentes escalas de planos para diferentes tipos de conteúdos. O

enquadramento de imagem e de movimentos de câmara.

Os diferentes géneros e estilos narrativos utilizando a imagem, consoante o tipo de conteúdo em produção.

Conteúdos Programáticos

1. Tipos de câmaras digitais (Broadcast/vídeo/DSLR).
2. Resoluções, formatos de vídeo, proporções e codec's.
3. Tipos de planos e suas dimensões.
4. Regras de filmagem.
5. Movimentos de câmara.
6. Composição de imagem (enquadramentos)
7. A imagem e o Som nos diferentes tipos de câmaras
8. Tipos de produção (reportagem, direto, estúdio, documentário, grande reportagem, ficção)
9. Regras e legislação

Conteúdos Programáticos (detalhado)

1. Tipos de câmaras digitais (vídeo/DSLR).
 - a. Vídeo (broadcast)
 - i. Sistema ótico
 - ii. CCD
 - iii. Filtros
 - iv. Áudio
 - v. Balanços de brancos (temperatura de cor)
 - vi. Foco
 - vii. IRIS
 - viii. Zoom
 - ix. Ligações (SDI/HDMI/XLR)
 - b. DSLR
 - i. Corpo
 - ii. Formato (grande e médio formato)
 - iii. Lentes
 - iv. Abertura
 - v. Velocidade
 - vi. Iso
 - vii. Áudio
 - viii. Distância focal e profundidade de campo
 - ix. Formatos
2. Resoluções, formatos de vídeo, proporções e codec's.
 - a. Vídeo analógico/vídeo digital
 - b. PAL/NTSC
 - c. SD/HD
 - d. Interlaçado/Progressivo
 - e. Proporções de imagem (4:3/16:9), proporções cinematográficas.
 - f. Codec's de vídeo, nativos e com compressão.

3. Tipos e tamanhos planos.
4. Regras de filmagem.
 - a. Regra dos 180°
 - b. Regra dos 30°
5. Movimentos de câmara.
 - a. Óticos (Zoom)
 - b. Mecânicos
 - i. Tripé / grua / gimbal / monopé / Dolly / Steadcam
 - ii. Track
 - iii. Truck
 - iv. Pan/tilt
6. Composição de imagem (enquadramentos)
 - a. Regras de composição
 - b. Regra dos terços
 - c. Diferentes tipos de enquadramentos, cinema, vídeo, televisão
7. A imagem e o Som nos diferentes tipos de camaras
 - a. Tipo de ligação para áudio
 - b. Tipo de pistas e formas de controlo e gravação
8. Tipos de produção (reportagem, direto, estúdio, documentário, grande reportagem, ficção)
 - a. Diferentes técnicas de trabalho com câmara
 - i. Reportagem
 - ii. Estúdio (gravado ou em direto)
 - iii. Documentário
 - iv. Ficção
9. Regras e legislação – Direitos de imagem e restrições legais
 - a. Legalidade das imagens obtidas
 - b. Regras e procedimentos para autorizações
10. Ética e metodologia de trabalho, segurança e equipa
 - a. Cuidados éticos na obtenção da imagem
 - b. Técnicas de segurança no trabalho e com o equipamento
 - c. Manutenção do equipamento
 - d. Trabalho em equipa, o bom senso e o respeito pelo trabalho da equipa.

Metodologias de avaliação

Software utilizado em aula

N/A

Estágio

N/A

Bibliografia recomendada

- 
- Antero, J. e , . (2009). *Operações de Câmara* (Vol. 1). (pp. 1-200).Lisboa: edições lusofonas
 - Breslin, J. (2007). *Produção de imagem e Som* (Vol. 1). (pp. 1-200).Brasil: Brasil Campus
 - Silva, J. (2019). *Operação de Câmara* (Vol. 1). (pp. 1-200).Abrantes: apontamentos do docente

Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos

O programa aborda os alicerces teórico-práticos da operação de camara, transversais aos conteúdos audiovisuais. Desta forma o conteúdo programático, pretende que de uma forma prática os alunos consigam atingir os objetivos definidos para a UC.

Metodologias de ensino

Continua: Assiduidade:25% |Proj. com Camara vídeo: 25% |Proj. com DSLR: 25% | Proj. em direto: 25%

exame e recurso: Teste escrito com a componente teórica da UC: 50% |Trab. pratico com Câmara Vídeo:25% |Trab. prático com Câmara DSLR:25%

Coerência das metodologias de ensino com os objetivos

O intercalar de conteúdos teóricos com exercícios práticos, permite ao aluno consolidar os conhecimentos transmitidos. A aulas práticas em conjunto com outros níveis de ensino, nomeadamente colaborando com a componente de comunicação social, permite eles terem uma experiência real nessa componente de reportagem e transmissão televisiva. Sendo que todos os exercícios são supervisionados e coordenados com o docente da disciplina.

Língua de ensino

Português

Pré-requisitos

N/A

Programas Opcionais recomendados

N/A

Observações

Docente responsável

Júlio César

Moita Jorge

Ruivo da Silva

Digitally signed by
Júlio César Moita
Jorge Ruivo da Silva
Date: 2019.10.09
15:47:42 +01'00'

