

Comunicação Social

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: Despacho n.º 15198/2014

Ficha da Unidade Curricular: Atelier III

ECTS: 7; Horas - Totais: 189.0, Contacto e Tipologia, TP:45.0; PL:60.0;

OT:5.50;

Ano | Semestre: 3 | S1

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 9054613

Área Científica: Jornalismo

Docente Responsável

Ana Catarina das Neves Cavaco

Professor Adjunto Convidado

Docente(s)

Ana Catarina das Neves Cavaco

Professor Adjunto Convidado

Objetivos de Aprendizagem

Os alunos deverão aprender a distinguir as especificidades dos géneros jornalísticos em televisão. Têm de conseguir identificar temas de interesse jornalístico, desenvolver práticas deontológicas e eficazes de produção e recolha de informação. Devem editar as imagens recolhidas no terreno.

Objetivos de Aprendizagem (detalhado)

Os alunos devem entender o que define a televisão como meio de comunicação de massas, a diferença entre o serviço público e privado, em Portugal e como se deve posicionar o jornalismo na plataforma TV.

A partir da distinção dos diferentes géneros jornalísticos, os alunos aprendem a olhar a realidade com o foco no que pode e/ou deve ter tratamento jornalístico com vista a ser transmitido através de imagens e som.

É importante conseguir escolher o tema, pesquisar informação sobre o mesmo, decidir o ângulo, as fontes diretas e indiretas, os locais a filmar e tratar da produção (pedir autorizações, caso seja

necessário, verificar informações, marcar conversas e/ou entrevistas, etc) antes de ir para o terreno com o equipamento para filmar. Espera-se ainda que adquiram noções de edição de imagem, colocação de voz e posicionamento frente a uma câmara de filmar, tudo no âmbito do jornalismo televisivo.

Conteúdos Programáticos

1. As especificidades da televisão (TV) como medium (5TP)
2. O jornalismo televisivo (10TP)
3. Géneros jornalísticos em TV (a notícia, a peça jornalística, a reportagem, a entrevista)(15TP)
4. A produção de trabalho jornalístico em TV (15TP)
5. O jornalista no terreno (20PL)
6. A edição em jornalismo televisivo (15PL)
7. Técnicas de edição (10PL)
8. O trabalho do pivot de jornal televisivo (15PL)

Conteúdos Programáticos (detalhado)

1. As especificidades da televisão como medium (5TP)
 - 1.1 A televisão portuguesa (serviço público/privado)
2. O jornalismo televisivo (10TP)
 - 2.1 O texto e a imagem
 - 2.2 A mensagem televisiva e as opções editoriais
3. Géneros jornalísticos em TV (15TP)
 - 3.1 A notícia
 - 3.2 A peça jornalística
 - 3.3 A reportagem
 - 3.4 A entrevista
4. A produção de trabalho jornalístico em TV
 - 4.1 A escolha do tema
 - 4.2 O enfoque
 - 4.3 A pesquisa de informação, o contato com as fontes
 - 4.5 Construção do guião
 - 4.5 Marcação do trabalho no terreno
5. O jornalista no terreno (20PL)
 - 5.1 Captação de imagens e testemunhos
 - 5.2 Como se comportar, o que procurar
6. A edição em jornalismo televisivo (15PL)
 - 6.1 Criação da estrutura narrativa
 - 6.2 Técnicas de edição
7. Técnicas de edição (10PL)
 - 7.1 A força e riqueza da voz
 - 7.2 Colocação da voz
8. O trabalho do pivot de jornal televisivo (15PL)
 - 8.1 Regras da apresentação e postura
 - 8.2 Escrita de pivots
 - 8.3 Uso do teleponto

- 8.4 A entrevista em estúdio
- 8.5 O lançamento de vídeos

Metodologias de avaliação

Avaliação contínua. Elaboração de sete trabalhos práticos (95%) + assiduidade (5%):

- 1º Construção de narrativa com 10 planos (5%)
- 2º Notícia a partir de feeds internacionais (10%)
- 3º Reportagem no terreno (15%)
- 4º Reportagem com vivo (15%)
- 5º Recensão crítica de um texto de opinião (5%)
- 6º Apresentação de um jornal televisivo (15%)
- 7º Reportagem final (30%)

Dos 7 trabalhos, os alunos têm de ter apresentado, no mínimo, 5 trabalhos.

Avaliação por exame:

- 5 trabalhos elaborados durante as aulas (40%)
- Trabalho presencial (elaboração de uma reportagem previamente produzida e durante sete horas) (60%)

Nota final: a soma das duas percentagens (40% + 60% = 100%)

Os alunos que participaram no exercício Orion 2019 e apresentaram reportagem serão recompensados por isso, na nota final.

Software utilizado em aula

Suite de Produção Criativa Adobe

Estágio

NA

Bibliografia recomendada

- Gomes, A. (2012). *Nos bastidores dos telejornais*. NS, Tinta da China. Lisboa
- KOVACH, B. e ROSENSTIEL, T. (2010). *Blur: How to Know What's True in the Age of Information Overload* (Vol. NS).. NS, Bloomsbury. New York
- , . (2000). *Los cínicos no sirven para este oficio* (Vol. NS).. NS, Anagrama. Barcelona

Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos

A aprendizagem dos conceitos teóricos com recurso a exemplos práticos de cada um dos temas

abordados permite que os alunos identifiquem as necessidades de cada item. A estratégia de juntar de forma transversal todos os conceitos aprendidos faz com que os alunos tenham a perceção sobre os conteúdos televisivos e a produção jornalística audiovisual. Os alunos vão, de forma experimental, ao longo da Unidade Curricular analisando e produzindo, o que lhes permite estarem preparados para a prática profissional numa estação televisiva ou em ambiente multimédia.

Metodologias de ensino

Nas aulas TP descrevem-se exemplificam-se os conteúdos e propõe-se a aplicação de casos práticos, incluindo análise de conteúdos televisivos.

Nas aulas PL aplicam-se os conhecimentos e desenvolvem-se técnicas e tecnologias para produção de conteúdos.

Coerência das metodologias de ensino com os objetivos

Sendo o principal objetivo desta UC preparar os alunos para a prática laboral em televisão, as metodologias adotadas permitem fazer o percurso entre a teoria e a prática. A aprendizagem das características de cada item de estudo permite que os alunos adquiram conhecimentos que possam ser relacionados com a prática do dia a dia da informação televisiva ou em plataformas multimédia. O cariz muito prático da UC permite que os alunos procedam à utilização dos conhecimentos teóricos. Para além de motivar os alunos para o processo de aprendizagem, promove também uma maior participação de todos. Munidos dos conceitos teóricos e sabendo o que fazer em termos práticos, os alunos passarão à produção e conteúdos e à análise de conteúdos existentes.

Língua de ensino

Português

Pré-requisitos

Aprovação à UC de Tecnologias do Audiovisual.

Programas Opcionais recomendados

NA

Observações

Docente responsável



Assinado por: ANA CATARINA DAS
NEVES CAVACO
Identificação: BI09803784
Data: 2021-06-15 às 23:01:40
