



Conservação e Restauro

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: Despacho n.º 10852/2016 - 05/09/2016

Ficha da Unidade Curricular: História e Tecnologia da Talha e do Mobiliário

ECTS: 4; Horas - Totais: 108.0, Contacto e Tipologia, T:15.0; PL:30.0; OT:2.0;

Ano | Semestre: 3 | S1

Tipo: Optativa; Interação: Presencial; Código: 938069

Área Científica: Conservação e Restauro

Docente Responsável

Fernando dos Santos Antunes

Professor Adjunto

Docente(s)

Fernando dos Santos Antunes

Professor Adjunto

Objetivos de Aprendizagem

Conhecimento das técnicas e tecnologias da produção artística da talha e do mobiliário;
Conhecimento e utilização das matérias-primas, produtos, materiais, utensílios e equipamentos;
Praticar as principais técnicas de produção;
Desenvolver manualidade, concentração e rigor técnico na execução.

Objetivos de Aprendizagem (detalhado)

Conhecimento das técnicas e tecnologias da produção artística da talha e do mobiliário.
Conhecimento e utilização das matérias-primas, produtos, materiais, utensílios instrumentos e equipamentos.
Praticar as principais técnicas de produção, ao nível da talha em madeira, com os revestimentos com folhas metálicas e policromias; e ao nível do mobiliário, com os revestimentos decorativos em diferentes madeiras e outros materiais diversos e dos acabamentos e polimentos.
Desenvolver manualidade, concentração e rigor técnico na execução.

Conteúdos Programáticos

Breve Introdução à Tecnologia da Talha e do Mobiliário;
Materiais e Produtos Empregados na Produção Artística;
Estruturas em Madeira – Sistemas de Ligações e Encaixes;
Técnicas Decorativas Ornamentais e Figurativas;
Revestimentos Decorativos a Folha Metálica e Policromias;
Técnicas Decorativas e de Acabamentos e Polimentos no Mobiliário.

Conteúdos Programáticos (detalhado)

A. BREVE INTRODUÇÃO À TECNOLOGIA DA TALHA E DO MOBILIÁRIO

1. Principais materiais e produtos empregados na produção artística de objetos em madeira
2. Terminologia utilizada na laboração das madeiras
3. A Oficina de Madeiras
 - 3.1. Principais equipamentos, ferramentas e instrumentos
 - 3.2. Regras básicas de higiene, saúde, segurança e organização

B. ESTRUTURAS EM MADEIRA – SISTEMAS DE LIGAÇÕES E ENCAIXES

1. Arte e técnica de produção de ligações e encaixes em estruturas de madeira
 - 1.1. Escolha e preparação da madeira
 - 1.2. Medição
 - 1.3. Marcação
 - 1.4. Corte e Acerto
 - 1.5. Técnicas de colagem e apertos das colagens

C. TÉCNICAS DECORATIVAS ORNAMENTAIS E FIGURATIVAS

1. Arte e técnica de entalhar ou esculpir madeiras
 - 1.1. Execução de desenho ou esboço e marcações auxiliares
 - 1.2. A escolha e preparação da madeira
 - 1.3. Transposição do desenho
 - 1.4. Recorte dos contornos
 - 1.5. Desbaste
 - 1.6. Modelação dos volumes
 - 1.6.1. Desbaste dos segundos planos
 - 1.6.2. Acerto dos primeiros planos
 - 1.6.3. Acabamento e polimento

D. REVESTIMENTOS DECORATIVOS A FOLHA METÁLICA E POLICROMIAS

1. Arte e técnica de dourar e pratear
 - 1.1. Materiais e técnicas preparatórias da superfície em madeira
 - 1.1.1. Preparação da madeira para receber as camadas de assentamento
 - 1.1.2. As camadas preparatórias ou de assentamento da folha metálica
 - 1.1.3. Polimento das camadas de preparação
 - 1.2. Materiais e técnicas de revestimentos a folhas de ouro e prata finos, e de imitação
 - 1.2.1. A água ou a têmpera
 - 1.2.2. A óleo ou mordente
 - 1.3. Tipos de acabamentos dos revestimentos metálicos
 - 1.3.1. Brunido, semi-mate, mate, fosco

- 1.3.2. Aplicação de camada de proteção
2. Arte e técnica das policromias sobre os revestimentos metálicos
 - 2.1. Estofados
 - 2.2. Esgrafitados
 - 2.3. Puncionados

E. TÉCNICAS DECORATIVAS NO MOBILIÁRIO

1. Arte e técnica de decorar e revestir madeiras
 - 1.1. Embutidos
 - 1.2. Chapeados, folheados e marchetados
 - 1.3. Incrustados
2. Arte e técnica de colorir madeiras
 - 2.1. Coloração de madeiras com velaturas aquosas
 - 2.2. Coloração de madeiras com transparências – corantes
3. Arte e técnica dos acabamentos e polimentos das madeiras
 - 3.1. Polimentos abrasivos, polimentos a seco, ou polimentos preparatórios
 - 3.2. Polimentos a óleo de Cedro, de Linho, ou de Teca
 - 3.3. Polimento a vaselina líquida
 - 3.4. Polimento rústico, a cera
 - 3.5. Polimento à inglesa, meio polimento a cera/verniz, ou polimento à portuguesa
 - 3.6. Polimento à francesa, polimento a álcool, ou polimento à boneca de trapos

Metodologias de avaliação

Atos de Avaliação Integrada e Sua Ponderação na Avaliação Contínua e Final

Componente Teórica:

-Portfólio – Memória Descritiva (40%);

Componente Prática Laboratorial:

-Portfólio – Exercícios desenvolvidos (50%);

-Assiduidade, participação e organização nas aulas (10%).

Informação complementar:

- Os alunos ficam obrigados a cumprir todos os itens da avaliação, podendo escolher ser globalmente avaliados em avaliação contínua, ou em avaliação final;
- Os alunos, para serem admitidos à avaliação final, tem de ter avaliação positiva à componente prática laboratorial, com o mínimo de 9,5 valores, em avaliação contínua;
- Os alunos poderão submeter os trabalhos escritos da componente teórica em avaliação final - época de exame;
- Eventuais melhorias serão feitas apenas à componente teórica - trabalhos escritos - sendo considerada na ponderação final global a avaliação obtida na componente prática laboratorial.

Software utilizado em aula

Não aplicável.

Estágio

Não aplicável.

Bibliografia recomendada

- AA.VV., . (1991). *Gilded Wood: Conservation and History. (Gilding Conservation Symposium, Philadelphia Museum of Art, Pennsylvania)* Madison, Connecticut: Sound View Press
- BAUDRY, M. (1978). *La Sculpture Paris*: Ministère de la Culture, Imprimerie National
- BROUN, J. (1994). *The Encyclopedia of Wood Working Techniques* London: Quatro Publishing, Headline Book Publishing
- TRILLAT, R. e AIMPEAU, B. e TRILLAT, H. (1981). *Technologie des Métiers du Bois: Menuiserie, Ebénisterie, Agencement* (Vol. 1,2,3).Paris: Dunod

Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos

Breve Introdução à Tecnologia da Talha e do Mobiliário; Principais Materiais e Produtos Empregados na Produção Artística – Conhecimento das técnicas e tecnologias da produção artística da talha e do mobiliário; Conhecimento e utilização das matérias-primas, produtos, materiais, utensílios instrumentos e equipamentos.

Estruturas em Madeira – Sistemas de Ligações e Encaixes; Técnicas Decorativas Ornamentais e Figurativas; Revestimentos Decorativos a Folha Metálica e Polícromias; Técnicas Decorativas no Mobiliário – Praticar as principais técnicas de produção; Desenvolver manualidade, concentração e rigor técnico na execução.

Metodologias de ensino

Modelo de Avaliação Contínua: O aluno deverá realizar um par dos exercícios opcionais, desde a fase de projeto; à escolha e preparação das madeiras; à marcação e transposição do desenho/esboço; à laboração das madeiras; à decoração/acabamento.

Coerência das metodologias de ensino com os objetivos

Modelo de Avaliação Contínua: O aluno deverá realizar um par dos exercícios opcionais, desde a fase de projeto; à escolha e preparação das madeiras; à marcação e transposição do desenho/esboço; à laboração das madeiras; à decoração/acabamento.

Avaliação Teórica: Portfólio – Memória Descritiva (40%);
Conhecimento das técnicas e tecnologias da produção artística da talha e do mobiliário;
Conhecimento/utilização das matérias-primas, produtos, materiais, utensílios e equipamentos.

Avaliação Prática: Portfólio – Exercícios desenvolvidos (50%); Assiduidade, participação e organização nas aulas (10%).

Praticar as principais técnicas de produção; Desenvolver manualidade, concentração e rigor técnico na execução.

Língua de ensino

Português

Pré-requisitos

Não aplicável.

Programas Opcionais recomendados

Não aplicável.

Observações

Docente responsável

Fernando dos Santos Antunes

Assinado de forma digital por Fernando dos Santos
Antunes
Dados: 2020.10.14 18:35:33 +01'00'

