

### **Video e Cinema Documental**

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: Despacho n.º 13021/2015

### **Ficha da Unidade Curricular: Som**

ECTS: 5; Horas - Totais: 135.0, Contacto e Tipologia, T:15.0; PL:45.0; OT:3.0;

Ano | Semestre: 2 | S1; Ramo: Tronco Comum;

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 9932015

Área Científica: Técnicas do Audiovisual

### **Docente Responsável**

Emídio Jorge Buchinho de Oliveira

### **Docente e horas de contacto**

Emídio Jorge Buchinho de Oliveira

Professor Adjunto Convidado, T: 15; PL: 45; OT: 3;

### **Objetivos de Aprendizagem**

- a. Adquirir conhecimentos teórico-práticos de som.
- b. Aprender técnicas específicas de aquisição de som para cinema.
- c. Dominar procedimentos profissionais de aquisição de som para filme.
- d. Compreender práticas de trabalho em equipa.
- e. Desenvolver competências para o mercado do cinema documental.

### **Conteúdos Programáticos**

Acústica: propagação de som; percepção auditiva; a voz humana.

Microfones e acessórios.

Cabos e fichas áudio.

Sistemas de gravação de áudio.

Problemas associados à captação de som em exteriores e interiores.

Som directo, som de referência e pós-produzido.

Constituição e competências das equipas de som e de filmagem.

Sincronização e Timecode SMPTE.

Introdução à Pós-Produção de Som.

### **Conteúdos Programáticos (detalhado)**

1. Física do som. Acústica: propagação de som; percepção auditiva; a voz humana.
2. Microfones e acessórios de captação de som.
3. Cabos e fichas áudio.
4. Sistemas de gravação de áudio.
5. Equipamentos de som para gravação em exteriores e em interiores, em estúdio e em décors naturais.
6. Problemas associados à captação de som em exteriores e interiores.
7. Som directo, som de referência e pós-produzido.
8. Estrutura vertical de projectos: Pré-Produção, Produção, Pós-Produção.

9. Constituição e competências das equipas de som e de filmagem.
10. Revisão de elementos teóricos da linguagem audiovisual estritamente relacionados com a captação de som.
11. Sincronização e Timecode SMPTE.
12. Introdução à Pós-Produção de Som para filme e vídeo.

### **Metodologias de avaliação**

As normas de avaliação de conhecimentos da disciplina seguem as normas gerais em vigor na ESTA.

#### **Avaliação Contínua:**

A avaliação contínua desta unidade curricular será efectuada da seguinte forma:

- Através de 2 exercícios de avaliação com uma ponderação de 50% para a classificação final com as seguintes características:
  - o os alunos têm que realizar um conjunto de trabalhos objectivando a aplicação prática dos conhecimentos adquiridos ao longo do tempo de leccionação, os quais deverão ser acompanhados de um relatório escrito onde explicam detalhadamente o processo de trabalho técnico e criativo (caso se aplique);
  - o o enunciado dos trabalhos é apresentado aos alunos na terceira ou quarta aula;
  - o os trabalhos são individuais;
  - o a classificação final depende da qualidade dos trabalhos e da discussão individual dos mesmos com o docente, onde os alunos devem apresentar os trabalhos realizados e demonstrar os conhecimentos adquiridos.
- Através de uma prova de frequência constituída por um grupo de questões escritas onde se avaliam os conhecimentos teórico-práticos adquiridos, com uma ponderação de 35% para a classificação final.
- Através da assiduidade e da participação dos alunos na disciplina, com uma ponderação de 15% (exceptuando os trabalhadores estudantes), para a classificação final.

A conclusão da disciplina requer aprovação com uma classificação igual ou superior a 10 valores. A classificação final será expressa numa escala de 0 a 20 valores.

Aos alunos com classificação igual ou superior a 16 valores, poderá ser exigida uma prova oral para confirmação da nota.

#### **Avaliação Periódica:**

A avaliação periódica desta unidade curricular será efectuada através de uma prova, com uma ponderação de 100%, constituído por:

- o um trabalho prático, com o objectivo de verificar a aplicação dos conteúdos programáticos desta unidade curricular, o qual deverá ser efectuada num período de 2 horas;
- o um questionário para resposta escrita onde se avaliam os conhecimentos teórico-práticos adquiridos, o qual deverá ser efectuada num período de 1 hora .

A conclusão da disciplina requer aprovação com uma classificação igual ou superior a 10 valores. A classificação final será expressa numa escala de 0 a 20 valores.

Aos alunos com classificação igual ou superior a 16 valores, poderá ser exigida uma prova oral para confirmação da nota.

#### **Avaliação Final:**

A avaliação final desta unidade curricular será efectuada através de um exame, com uma ponderação de 100%, constituído por:



- o um trabalho prático, com o objectivo de verificar a aplicação dos conteúdos programáticos desta unidade curricular, o qual deverá ser efectuado num período de 2 horas;
- o um questionário para resposta escrita onde se avaliam os conhecimentos teórico-práticos adquiridos, o qual deverá ser efectuado num período de 1 hora .

A conclusão da disciplina requer aprovação com uma classificação igual ou superior a 10 valores. A classificação final será expressa numa escala de 0 a 20 valores.

Aos alunos com classificação igual ou superior a 16 valores, poderá ser exigida uma prova oral para confirmação da nota.

#### **Software utilizado em aula**

Não aplicável.

#### **Estágio**

Não aplicável.

#### **Bibliografia recomendada**

- Lyver, D. (1995). *Basics of Video Sound*. Oxford: Focal Press
- HOLMAN, T. (2010). *Sound for Film and Television*. : Focal Press

#### **Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos**

1. a
2. a, b, c, e
3. a, b
4. a, b
5. a, b, c, e
6. a, b, c, e
7. a, b, c, d, e
8. a, b, c, d, e
9. a, b, c, d, e
10. a
11. a, b, c, e
12. a, b, c, e

#### **Metodologias de ensino**

- A.Método teórico-prático, expositivo e demonstrativo.
- B.Apresentação de exemplos e exercícios práticos individuais.
- C.Referências teóricas e visionamento de segmentos de filmes.
- D.Exercícios práticos considerando situações reais de trabalho.

#### **Coerência das metodologias de ensino com os objetivos**

- A – a,b,d
- B – a, b, c, d, e
- C – a, b, d
- D – b, c, d, e

#### **Língua de ensino**

Português

**Pré requisitos**

Conhecimentos básicos de acústica. Interesse e motivação.

**Programas Opcionais recomendados**

Não aplicável.

**Observações**

---

**Docente Responsável**

Emidio Buchinho Digitaly signed by Emidio Buchinho  
DN: cn=Emidio Buchinho, o=IPT, ou=ESTA,  
email=emidio\_buchinho@ipt.pt, c=PT  
Date: 2016.12.21 00:13:18 Z

**Diretor de Curso, Comissão de Curso**



**Conselho Técnico-Científico**

